

arob@s

français

Cahier de savoirs
et d'activités



Julie Boisvert
Kathleen Duval

PEARSON

Montréal Toronto Boston Columbus Indianapolis New York San Francisco Upper Saddle River
Amsterdam Le Cap Dubaï Londres Madrid Milan Munich Paris
Delhi México São Paulo Sydney Hong-Kong Séoul Singapour Taipei Tokyo

Directrice à l'édition

Monique Daigle

Chargée de projet et réviseuse linguistique

Évelyne Miljours

Chargée de projet et recherchiste iconographique

Marie-Claude Rioux

Correctrice d'épreuves

Isabelle Rolland

Coordonnateur – droits et reproductions

Pierre Richard Bernier

Directrice artistique

Hélène Cousineau

Coordonnatrice aux réalisations graphiques

Sylvie Piotte

Couverture

Isabel Lafleur

Conception graphique

Isabel Lafleur

Édition électronique

Mylène Choquette

Illustrateurs

Marion Arbona: p. 109 (milieu), 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117

Rodrigo Degani: p. 67 (bas), 80, 81, 83

Jean-Paul Eid: p. 1 (milieu), 3, 4, 5, 6, 8

Marie Lafrance: p. 129 (milieu), 131, 132, 133, 134

Frédéric Normandin: p. 45 (bas), 57, 58, 59, 60, 61

Rémy Simard: p. 24, 66, 108, 146

Claude Thivierge: p. 1 (bas), 16, 17, 18, 19, 20

Jean-François Vachon: p. 109 (bas), 121, 122, 124

ValMo: p. 45 (milieu), 47, 48, 49, 50, 52

Sources des illustrations

CNRC-NRC Photo: p. 69

Mathieu Couture: p. 70

David Greer: p. 67, 71

SHUTTERSTOCK: autres images

THINKSTOCK: p. 67, 68, 74, 75, 93, 94, 99, 101, 105, 109, 119, 129, 137, 139, 141,

© ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC. (ERPI), 2014

Membre du groupe Pearson Education depuis 1989

1611, boulevard Crémazie Est, 10^e étage

Montréal (Québec) H2M 2P2

Canada

Téléphone : 514 334-2690

Télécopieur : 514 334-4720

info@pearsonerpi.com

pearsonerpi.com



Tous droits réservés.

On ne peut reproduire aucun extrait de ce livre sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit — sur machine électronique, mécanique, à photocopier ou à enregistrer, ou autrement — sans avoir obtenu, au préalable, la permission écrite des ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2014

Imprimé au Canada

ISBN 978-2-7613-5923-8

890 II

13281 ABCD

22 21 20

OF10

Consultants pédagogiques

Amélie Ducharme, enseignante, école LaRocque, commission scolaire de Sherbrooke

Nathalie Fortier, enseignante, école Wilfrid-Pelletier, commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

Marianick Joyal, conseillère pédagogique en français, commission scolaire des Affluents

Antoine Leblanc, enseignant, école Sainte-Anne, commission scolaire des Hautes-Rivières

Amélie Turmel, enseignante, école Notre-Dame-des-Bois-Francis, commission scolaire des Bois-Francis

Pictogrammes

- L'élève réutilise cette connaissance.
- L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignant ou de l'enseignante.
- L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.
- Enrichissement.
- Texte littéraire.
- Texte informatif.
- Texte québécois.
- Question amenant l'élève à réagir, à interpréter ou à apprécier.

Abréviations et symboles

Adj.	adjectif	:	compl.	complément
Adv.	adverbe	:	CD	complément direct du verbe
Dét.	déterminant	:		
Prép.	préposition	:	Cl	complément indirect du verbe
Pron.	pronom	:		
V.	verbe	:	P	phrase
V. attr.	verbe attributif	:	m.	masculin
GN	groupe du nom	:	f.	féminin
GV	groupe du verbe	:	s.	singulier
aux.	auxiliaire	:	pl.	pluriel
part. p.	participe passé	:	pers.	personne

Sujet

Mot ou groupe de mots ayant la fonction de sujet.

Prédicat

Mot ou groupe de mots ayant la fonction de prédicat.

Complément de phrase

Mot ou groupe de mots ayant la fonction de complément de phrase.



Erreurs à corriger.

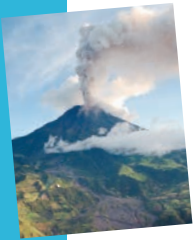


Emploi incorrect.

> Table des matières



8	Des trésors cachés	1
LECTURE	Le récit en cinq temps ★	2
	À la recherche des momies (L) (F)	3
GRAMMAIRE	Le groupe du verbe (GV) ★ →	9
	La phrase : le prédicat ■ ★	13
CONJUGAISON	Le passé composé ★ →	14
LECTURE	L'oiseau doré (L) (F)	16
GRAMMAIRE	L'accord du verbe séparé du sujet par un écran ★	21
ÉCRITURE	Écris un récit	22
	VOCABULAIRE	23
	Mot @ mot	24



9	Les forces de la nature	25
LECTURE	Le texte explicatif ★	26
	Le ciel en colère (I) (F)	27
GRAMMAIRE	La virgule ■ ★ →	32
CONJUGAISON	Des temps composés de l'indicatif →	34
LECTURE	Un spectacle à ciel ouvert (I) (F)	36
GRAMMAIRE	La phrase : le complément de phrase ■ ★ →	40
ÉCRITURE	Mess@ge EXPRESS	42
VOCABULAIRE	Les mots génériques et les mots spécifiques →	43
Le blogue	du prof	44



10 Bêtes, pas bêtes! 45

LECTURE	L'appréciation d'un texte littéraire ★	46
	<i>Pogo le hamster</i> (L) (F)	47
GRAMMAIRE	L'attribut du sujet ■ ★ →	53
CONJUGAISON	Le son «é» à la fin d'un verbe +	55
LECTURE	<i>Une fille, un gars et un chat</i> (L) (F)	57
GRAMMAIRE	L'accord du participe passé ★	62
ÉCRITURE	Écris une critique littéraire	64
	VOCABULAIRE	65
	Mot @ mot	66



11 Club sportif 67

LECTURE	Les marqueurs de relation ■ ★	68
	<i>Les métiers du sport</i> (I) (F)	69
GRAMMAIRE	Les types de phrases ■ ★ →	74
CONJUGAISON	L'impératif présent ★	78
LECTURE	<i>Le carton rouge</i> (L) (F)	80
GRAMMAIRE	La phrase positive et la phrase négative ■ ★ →	84
ÉCRITURE	Mess@ge EXPRESS	85
VOCABULAIRE	Le sens des mots ■ →	86
	Le blogue du prof	88



12 Entre ciel et terre 89

LECTURE	Le texte d'opinion ★	90
	<i>L'exploration spatiale: d'accord ou pas?</i> (I) (F)	91
GRAMMAIRE	Le trait d'union ★ →	96
CONJUGAISON	La 3 ^e personne du passé simple →	98

LECTURE	<i>Le réchauffement planétaire</i> ⓘ ⓘ	100
GRAMMAIRE	La majuscule ■ →	104
ÉCRITURE	Écris un texte d'opinion	106
	VOCABULAIRE	107
	Mot @ mot	108



13 Personnages en liberté 109

LECTURE	Les personnages types ★	110
	<i>Le chevalier perdu</i> ⓘ ⓘ	111
GRAMMAIRE	La conjonction ■ →	118
CONJUGAISON	Le subjonctif présent ★	120
LECTURE	<i>Un livre pas comme les autres</i> ⓘ ⓘ	121
GRAMMAIRE	Les mots variables et les mots invariables ■	125
ÉCRITURE	Mess@ge EXPRESS	126
VOCABULAIRE	Le sens propre et le sens figuré ★	127
	Le blogue du prof	128



14 Place aux artistes 129

LECTURE	Le poème ■ ★	130
	<i>Le sculpteur de mots</i> ⓘ ⓘ	131
GRAMMAIRE	L'apostrophe ■ →	136
CONJUGAISON	Le participe présent ■	137
LECTURE	<i>La musique des mots</i> ⓘ ⓘ	138
GRAMMAIRE	Les homophones ⊕	141
ÉCRITURE	Écris un poème	144
	VOCABULAIRE	145
	Mot @ mot	146

> En un coup d'œil

Les stratégies de lecture

Avant la lecture



Pendant la lecture



Pour répondre à une question de réaction, d'interprétation ou d'appréciation

Lorsqu'on te demande de réagir au texte, de l'interpréter ou de l'apprécier :

- **réponds à la question** ;
- **explique ta réponse en faisant un lien avec tes connaissances, tes expériences personnelles ou en t'appuyant sur une caractéristique du texte** ;
- **appuie ta réponse sur une partie du texte.**

Exemple

À la recherche des momies > 3

As-tu aimé l'aventure vécue par Déborah ? Explique ta réponse à l'aide d'une caractéristique du texte, comme le lieu, le temps, les personnages ou l'histoire.

Oui, j'ai aimé l'aventure vécue par Déborah, car j'aime les histoires

d'aventures qui se déroulent dans le désert. Dans le texte, les personnages

partent à la recherche d'anciennes momies au cœur du désert.



8 Des trésors cachés

VOCABULAIRE

Décris l'action des personnages dans un récit en employant des verbes variés.

> 23

Apprends de nouvelles expressions en lisant la BD du thème.

> 24

SONDAGE

Aimes-tu les chasses au trésor ?

- Oui.
- Non.
- Tout dépend du trésor.

EN VEDETTE



À la recherche des momies > 3

Parcours le désert en compagnie de Déborah.



L'oiseau doré > 16

Max, le grand chasseur de trésors, échappera-t-il à ses ennemis ?

À découvrir au fil des pages

L'apprentie archéologue	> 2
Une devinette	> 9
Une cité sauvage	> 10
Un château ancestral	> 13
Un casse-tête égyptien	> 15
Une entrevue avec une exploratrice	> 21

Dans le prochain thème...

Tu en apprendras davantage sur les phénomènes de la nature.

Le récit en cinq temps



Pour raconter une histoire, l'auteur peut diviser son récit en cinq parties : la situation de départ, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement et la situation finale.

Exemple

L'apprentie archéologue

Vendredi, 10 h 15. Jasmine assiste à son cours d'archéologie au parc des Îles. Bien concentrée, elle fouille le sol délicatement à l'aide de sa truelle.

Toc! Sa truelle frappe quelque chose de dur. Jasmine s'imagine déjà découvrir une pièce ancienne et faire la une d'un grand magazine d'archéologie.

Fébrile, elle cherche des yeux son enseignant. Ne le voyant pas, elle saisit son pinceau délicat pour balayer la terre. Puis, elle demande à Victor de l'aider à nettoyer la surface. Victor suit les recommandations de Jasmine. Tous les deux appliquent les techniques apprises dans leur cours. Ils accélèrent leurs mouvements.

Au milieu des roches et du sable, Jasmine repère un objet et le prend avec soin dans sa main gantée. Une assiette très ancienne!

Heureuse de sa découverte, Jasmine imagine une table aux couverts d'argent, où la reine et le roi prennent un repas en famille.



• La situation de départ

La situation de départ présente le personnage principal, le temps et le lieu de l'histoire. Elle présente également ce qui se passe au début de l'histoire ou ce que fait le personnage.

• L'élément déclencheur

C'est l'événement qui bouleverse la situation de départ et qui cause un problème au personnage principal (une difficulté, un événement inattendu, un désir à combler, etc.).

Parfois, un **mot** ou un **groupe de mots**, comme *tout à coup*, *brusquement*, etc., annonce l'élément déclencheur. Dans l'exemple, c'est le mot **Toc!** qui l'annonce.

• Les péripéties

Ce sont les actions accomplies par le personnage principal pour régler le problème. D'autres personnages peuvent l'aider ou lui nuire.

• Le dénouement

Le dénouement explique comment le personnage principal a réglé son problème.

• La situation finale

C'est la fin de l'histoire. On apprend ce que fait le personnage principal après le dénouement et ce qu'il ressent.

À la RECHERCHE des MOMIES

Que sais-tu sur les momies ?

par Gilles Tibo

Après un vol de nuit interminable au-dessus de l'océan Atlantique, Déborah Saint-Louis descendit de l'avion et sauta dans un taxi. Une heure plus tard, au lever du soleil, elle s'engouffrait dans les bureaux du grand musée archéologique du Caire, en Égypte, où l'attendait le
5 professeur Zamfir.

L'éminent spécialiste des momies égyptiennes souhaita la bienvenue à la jeune stagiaire. Puis, avec enthousiasme, il lui parla d'une nouvelle méthode pour découvrir des trésors: l'observation par satellite. La jeune femme connaissait très bien cette méthode
10 révolutionnaire. Depuis l'espace, les satellites repèrent les formes solides cachées sous la surface de la Terre. À l'aide d'un GPS, on se rend à l'endroit où la masse a été détectée par le satellite et on creuse.

Le vieil archéologue montra à Déborah
15 de nombreuses cartes géographiques et des plans de toutes sortes. Il posa le bout de son index au centre d'une région désertique. Il regarda Déborah et lui dit sur le ton de la confiance:

20 — C'est ici que se cachent les plus anciennes momies d'Égypte.

Le lendemain matin, Déborah Saint-Louis, le professeur Zamfir, deux de ses assistants et un guide prirent place
25 dans un véhicule tout-terrain.



De qui parle-t-on ?



.....
baliser

Délimiter.

.....
fourbu

Épuisé.



À quoi servent les virgules
dans cette phrase ?

Sous un soleil de plomb, ils s'éloignèrent de la bruyante ville du Caire. Le véhicule suivit d'abord une route de sable. Au bout de quelques heures, il quitta la route **balisée** et s'enfonça dans le désert. Monsieur Zamfir, les yeux rivés sur le GPS, donnait des ordres
30 au conducteur. À gauche, à droite... Soudainement, l'archéologue s'écria :

— Stop! C'est ici!

Tout le monde descendit du véhicule. Le désert s'étendait à l'infini, comme un océan de dunes dorées. Il n'y avait rien de visible à la
35 surface, rien que le vent qui poussait le sable à des hauteurs vertigineuses. Le professeur Zamfir, GPS à la main, s'aventura entre les dunes. Il s'arrêta, recula, tourna sur lui-même, puis, d'un geste précis, il planta sa pelle et commença à creuser.

Ils creusèrent ainsi toute la journée, ne s'arrêtant que pour boire et
40 manger. Le soir venu, ils montèrent les tentes au bord du grand trou et se couchèrent, **fourbus**, en espérant un meilleur lendemain.

Déborah s'éveilla en pleine nuit. Ne pouvant plus dormir, elle alluma une lampe de poche. Elle l'éteignit aussitôt qu'elle se trouva dehors, car des milliers d'étoiles criblaient le ciel et éclairaient les dunes.
45 L'une de ces dunes, plus petite que les autres, semblait illuminée de l'intérieur.

Sous l'emprise d'une étrange intuition, Déborah empoigna une pelle et commença à creuser à cet endroit précis. Au troisième coup de pelle, un bruit sourd se fit entendre, là, sous ses pieds. Elle redoubla
50 d'ardeur et comprit que quelque chose se cachait sous le sable.



Le cœur battant, elle en balaya une partie, s'agenouilla et aperçut une série de **hiéroglyphes** tracés sur une surface de ciment. Émue, elle gratta minutieusement la surface avec ses mains et aperçut, au bout de quelques instants, le dessin d'une barque. Troublée, elle
55 voulut se lancer vers la tente du vieil archéologue, mais, en se relevant, elle appuya sur la barque **incrustée**.

Aussitôt, le désert se mit à trembler. Puis, le monde bascula. Un
60 dé clic se fit entendre. Une trappe s'ouvrit. Avant même d'avoir eu le temps de crier, Déborah perdit pied.
65 Un autre dé clic résonna au-dessus de sa tête. La trappe se referma et la jeune archéologue se retrouva emprisonnée
70 dans le noir total.

Dans un geste réflexe, la jeune femme leva les bras et tenta d'ouvrir la trappe, mais c'était peine perdue.
75 Elle était prisonnière. Après quelques secondes de panique, Déborah fouilla dans ses poches et en sortit la lampe de poche. Le faisceau lumineux balaya les murs d'une petite galerie souterraine. Ils étaient couverts de hiéroglyphes et de dessins représentant des personnages, des
80 oiseaux et des barques. Fascinée par cette incroyable découverte, la jeune archéologue fit rapidement le tour de la galerie souterraine. Ne sachant plus comment sortir de ce piège, elle s'appuya contre un mur.

En l'espace de quelques secondes, toute la galerie trembla. Dans un
85 grincement épouvantable, une partie du mur pivota. Le faisceau de la lampe illumina l'ouverture et Déborah comprit qu'un long couloir descendait dans les entrailles de la Terre. Mais il n'était pas question de s'y aventurer. Il fallait rester le plus près possible de la surface afin de quitter ce lieu. Oui, mais comment ?



.....
hiéroglyphe

Symbole de l'écriture de l'Égypte ancienne.

.....
incruster

Graver profondément.



Que signifie le nom *faisceau* ?

90 Déborah regarda sa montre. Il était sept heures du matin. Déjà, pensa-t-elle, ses compagnons s'étaient levés. Ils avaient constaté sa disparition. Ils avaient remarqué sa pelle abandonnée là-haut et ils se demandaient à quel endroit elle se trouvait en ce moment.

Bientôt, l'intuition de la jeune femme fut confirmée. Elle entendit
95 des bruits venir du plafond de la petite galerie. Alors, elle commença à frapper sa lampe contre la paroi supérieure. Le toc, toc, résonnait jusque dans les profondeurs du long couloir. Mais chaque fois qu'elle arrêta, le silence envahissait désespérément ce lieu maudit.

Avec l'énergie du désespoir, elle continua à marteler le plafond.
100 Soudain, quelqu'un, en haut, lui répondit en frappant le sol. Quelques minutes plus tard, Déborah eut l'impression que le ciel s'ouvrait au-dessus de sa tête. La trappe se dégagea. Un rayon de soleil inonda le fond de la galerie. D'un bond, elle se retrouva à l'air libre, dans les bras de ses sauveurs. Heureux de la retrouver vivante, le vieil
105 archéologue serra la jeune femme contre lui.

Le professeur Zamfir, fasciné, descendit par la trappe. Quelques instants plus tard, toute la troupe, armée de lampes, rejoignit le professeur dans le long couloir s'enfonçant dans le ventre du désert. Puis, les aventuriers rampèrent à la queue leu leu. Ils débouchèrent
110 dans une galerie plus haute qu'une cathédrale. Le professeur s'arrêta à l'entrée. Il se mit à genoux en éclairant ce qu'il cherchait depuis tant d'années : les plus vieilles momies égyptiennes.

Il était très heureux de cette découverte. Il avait en plus
115 la certitude, selon ses recherches, d'être l'un des descendants de ces momies.



© ERPI Reproduction interdite



De qui parle-t-on ?

1 Écris les informations qui manquent sur le schéma du récit que tu viens de lire.

● **La situation de départ** (lignes 1 à 5)

Le personnage principal : _____

Le personnage secondaire : _____

Le temps : _____

Le lieu : _____

● **L'élément déclencheur** (lignes 6 à 21)

● **Les péripéties** (lignes 22 à 105)

1. Déborah, le professeur, deux assistants et un guide se rendent dans le désert.

2. _____

3. Durant la nuit, Déborah creuse et découvre une longue surface recouverte de hiéroglyphes.

4. _____

5. Déborah est libérée par ses compagnons.

● **Le dénouement** (lignes 106 à 112)

● **La situation finale** (lignes 113 à 118)

2 Entre les lignes 1 et 13, quel mot fait comprendre que le professeur Zamfir est un spécialiste de grande importance ?

3 Entre les lignes 33 et 41, relève deux passages qui montrent que l'histoire se déroule dans le désert.

1. _____

2. _____

4 Quel geste de Déborah déclenche l'ouverture de la trappe ? Trace un X devant la bonne réponse.

- ① Elle donne un coup de pelle sur la surface.
- ② Elle s'appuie sur le dessin d'une barque.
- ③ Elle s'appuie contre un mur.



5 Pour décrire les lieux souterrains, l'auteur utilise deux expressions formées d'un nom qui désigne une partie du corps. Relève ces expressions.

1. Entre les lignes 84 et 89 _____

2. Entre les lignes 106 et 112 _____

6 Aux lignes 103 et 104, on mentionne que Déborah se retrouve dans les bras de ses sauveurs. Qui sont-ils ?

7 Comment réagiras-tu si tu étais dans la même situation que Déborah ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



8 As-tu aimé ce récit ? Explique ta réponse à l'aide d'une caractéristique du texte, comme le lieu, le temps, les personnages ou l'histoire.



Le groupe du verbe (GV)



- Le verbe conjugué, seul ou avec d'autres mots, forme un **groupe du verbe**. Le verbe conjugué est le **noyau** du groupe du verbe. On ne peut pas effacer ce noyau.

Ex. : Les aventuriers **cherchent un trésor**. → ⓧ Les aventuriers un trésor.

- Le **groupe du verbe** a toujours la fonction de **prédicat** dans la phrase.

Ex. : Ils ^{Sujet} **explorent** ^{Prédicat} **les lieux** ^{Complément de phrase} **pour trouver la cité perdue**.

- Voici différentes constructions du **groupe du verbe**:

Verbe seul	^{V.} Gaëlle réfléchit .
Verbe attributif* + Adjectif	^{V. attr. Adj.} Elle est excitée .
Verbe attributif + GN	^{V. attr. GN} Elle deviendra une grande exploratrice.

* Les principaux verbes attributifs sont être, paraître, sembler, devenir, rester et demeurer.

- Dans le **groupe du verbe**, l'**adjectif** ou le groupe du nom placé après un **verbe attributif** a la fonction d'**attribut du sujet**.

Ex. : Elle **semble impatiente**.

- Souligne le groupe du verbe dans chaque phrase, puis encercle le verbe attributif.
 - Trouve la réponse à la devinette.

Ex. : Ces pierres sont des trésors convoités.

➤ Une devinette

Ces roches sont des pierres précieuses.

Ces pierres naturelles sont dures. Elles paraissent blanches.

Les facettes de ces pierres deviennent scintillantes sous la lumière.

Pour les joailliers, elles semblent inspirantes. Elles deviennent des bijoux somptueux.

Peu importe la bijouterie, leur prix reste élevé.

Réponse : Des _____.



D'autres constructions du groupe du verbe (GV)

- Voici d'autres constructions du groupe du verbe :

Verbe + GN	V. GN L'archéologue étudie la carte.
Verbe + préposition + GN	V. Prép. + GN Il discute avec ses compagnons.

- Dans le groupe du verbe, le **groupe du nom** placé après le **verbe** a la fonction de **complément du verbe**. Ce groupe du nom peut être précédé d'une **préposition**.

Ex. : Ils ^{V.} **effectueront** ^{GN} **un long voyage**.

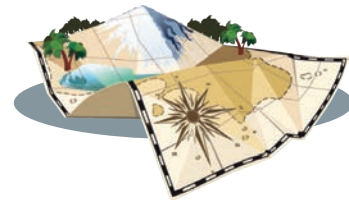
Ils ^{V.} **voyageront** ^{Prép. + GN} **en bateau**.

- 2** Écris la construction de chaque groupe du verbe en gras.

V.

V. + GN

V. + Prép. + GN



Ex. : Le professeur Lafortune **trace l'itinéraire**.

V. + GN

> Une cité sauvage

- Le professeur et ses assistants **roulent** depuis le matin. _____
- Ils **recherchent une cité disparue**. _____
- Têtes baissées, ils **s'enfoncent dans la jungle**. _____
- L'aventure **commence** ! _____
- Dans les arbres, les singes **observent ces intrus**. _____
- Le professeur **donne des consignes claires**. _____
- Le brillant historien **participe à une chasse au trésor**. _____
- Gaëlle **conduit la camionnette**. _____
- Dans trois heures, ils **arriveront à destination**. _____
- D'ici là, ils **discutent de leur projet**. _____

Le complément direct du verbe (CD)

- Dans le groupe du verbe, le groupe du nom placé après le **verbe** a la fonction de complément direct du verbe (CD). Il peut être remplacé par le pronom *le, la, l'* ou *les*.

Ex. : Les aventuriers ^{V.} affrontent ^{GN} des dangers. → Les aventuriers ^{Pron.} les ^{V.} affrontent.

- On peut aussi remplacer le complément direct du verbe par *quelqu'un* ou *quelque chose*.

Ex. : Ils cherchent des solutions. → Ils cherchent quelque chose.

3 a) Souligne le groupe du verbe dans chaque phrase.

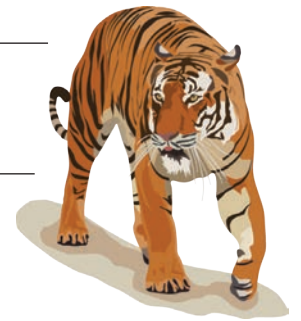
b) Récris la phrase en remplaçant le complément direct du verbe par *quelqu'un* ou *quelque chose*.

Ex. : Ils rencontrent des obstacles. → Ils rencontrent quelque chose.

1. Pour traverser la rivière, ils franchissent un pont de corde.

2. Un tigre poursuit les aventuriers pendant quelques minutes.

3. Ils contournent des sables mouvants sur leur route.



4 a) Souligne le groupe du verbe dans chaque phrase.

b) Récris la phrase en remplaçant le complément direct du verbe par le pronom *le, la* ou *les*.

Ex. : Ils perdent leur carte durant l'expédition. → Ils la perdent durant l'expédition.

1. La troupe brave un orage violent.

2. Un long boa retient la guide pendant un moment.

3. Des singes lancent des noix de coco du haut des arbres.



Le complément indirect du verbe (CI)

- Dans le groupe du verbe, si le groupe du nom placé après le **verbe** est précédé d'une préposition, il a la fonction de complément indirect du verbe (CI). Il peut être remplacé par un pronom comme *lui*, *leur*, *en* ou *y*.

Ex. : La carte ^{V.} appartenait ^{Prép. + GN} à mon arrière-grand-père. → La carte ^{Pron.} lui ^{V.} appartenait.

- On peut aussi remplacer le complément indirect du verbe par une préposition (*à*, *de*, *avec*, etc.) suivie de *quelqu'un* ou de *quelque chose*.

Ex. : Je ^{V.} participe ^{Prép. + GN} à une chasse au trésor. → Je ^{V.} participe ^{Prép.} à quelque chose.

5 a) Souligne chaque groupe du verbe et encercle la préposition placée après le verbe.

b) Récris chaque phrase en remplaçant le complément indirect du verbe par la préposition encerclée suivie de *quelqu'un* ou de *quelque chose*.

Ex. : Les passagers montent (sur) le bateau. → Les passagers montent sur quelque chose.

1. Ils se dirigent vers une île peu connue.

2. Les indices mènent à une grotte humide et obscure.

3. Le capitaine Laterreur parle à son second.



6 a) Souligne le groupe du verbe dans chaque phrase.

b) Récris la phrase en remplaçant le complément indirect du verbe par *lui* ou *leur*.

Ex. : Les marins obéissent à leur capitaine. → Les marins lui obéissent.

1. Un traître ment aux marins pour s'emparer du trésor.

2. Ces mensonges nuisent aux membres de l'expédition.

3. Il ressemble à un brigand recherché.

La phrase : le prédicat



- Le **prédicat** indique généralement ce qu'on dit du sujet. Le prédicat est toujours un groupe du verbe (GV). Il contient donc un **verbe conjugué**. Le prédicat est généralement placé après le **sujet**.

Ex. : *Le château ^{GV} appartient à une famille noble depuis des siècles.*

- Pour trouver le **prédicat**, on peut :

– chercher un groupe de mots qui ne peut pas être effacé ;

Ex. : *Le coffre contient plusieurs pièces d'or.* → ❌ *Le coffre.*

– chercher un groupe de mots qui ne peut pas être déplacé.

Ex. : *Le coffre est verrouillé.* → ❌ *Est verrouillé le coffre.*

En règle générale, la phrase est formée d'un **sujet** et d'un **prédicat**. Certaines phrases contiennent aussi un **complément de phrase**.
Ex. : *Ils visitent le château samedi matin.*

a) Dans chaque phrase, trace un trait entre le sujet, le prédicat et le complément de phrase.

b) Souligne le prédicat.

Ex. : Le château / est inhabité / depuis 25 ans.

> Un château ancestral

Florence a hérité d'un château abandonné. La jeune fille n'aime pas les vieux châteaux. Ils sont sombres et tristes.

Un bon matin, Florence se rend au château. Son ami Marcus l'accompagne.

Il est très content. Il rêvait de cette visite depuis longtemps. Ils ouvrent la porte.

Elle grince. La vieille porte est rouillée. Le château semble vide. Pour s'en assurer, ils lancent un appel. Ils n'entendent aucune réponse.

Les deux amis visitent toutes les pièces du château. Dans la grande bibliothèque, ils découvrent un passage secret.

Ils empruntent ce passage. Le couloir conduit à une

grande pièce luxueuse. Dans un coin de la pièce,

Florence trouve un énorme coffre. Elle l'ouvre.

Le coffre contient des centaines de pièces d'or.



Le passé composé



- Le **passé composé** exprime le passé. Dans une histoire écrite au passé, il sert à raconter le déroulement de l'action.

Ex. : *Nous **avons exploré** la grotte.*

- Pour former le passé composé d'un verbe, on emploie généralement l'**auxiliaire avoir** au présent de l'indicatif suivi du **participe passé** du verbe.

Ex. : *j'**ai cherché**, il **a réussi**, vous **avez promis***

Verbe <i>aimer</i> au passé composé					
	aux.	part. p.		aux.	part. p.
j'	ai	aimé	nous	avons	aimé
tu	as	aimé	vous	avez	aimé
il/elle	a	aimé	ils/elles	ont	aimé

On emploie l'**auxiliaire être** pour former le passé composé de certains verbes. Le **participe passé** s'accorde alors en genre et en nombre avec le sujet.

Ex. : *Elle **est arrivée**.*
(f. s.) (f. s.)

1 Écris les verbes au passé composé en employant l'auxiliaire *avoir*.

Ex. : creuser → il a creusé

- a) ouvrir → j' _____ b) réussir → nous _____
 c) cacher → elle _____ d) trouver → tu _____
 e) jeter → vous _____ f) suivre → ils _____
 g) mettre → nous _____ h) tracer → j' _____

2 Écris les verbes au passé composé en employant l'auxiliaire *être*. Fais les accords nécessaires.

Ex. : tomber nous sommes tombés OU tombées

- a) partir elles _____
 b) retomber tu _____
 c) aller je _____
 d) revenir il _____
 e) rester vous _____
 f) demeurer nous _____



3

a) Écris chaque verbe au passé composé.

b) Pour chaque verbe, indique si le passé composé est formé avec l'auxiliaire *avoir* ou *être*. S'il est formé avec l'auxiliaire *être*, fais les accords nécessaires.

Infinitif	Passé composé	Auxiliaire
Ex. : découvrir, 2 ^e pers. pl.	vous avez découvert	avoir
1. enfouir, 1 ^{re} pers. s.		
2. parvenir, 2 ^e pers. pl.		
3. déterrer, 3 ^e pers. s.		
4. remettre, 3 ^e pers. pl.		
5. repartir, 1 ^{re} pers. pl.		

4

a) Écris au passé composé les verbes entre parenthèses.

Un casse-tête égyptien

Au cours d'un voyage, Julien (trouver) _____ les morceaux d'une tablette égyptienne dans une fosse. Il (envelopper) _____ les pièces pour ne pas les abîmer.

À son retour, Julien (mettre) _____ des heures à les assembler. Ensuite, il (feuilleter) _____

des livres anciens. Il (travailler) _____ sans relâche,

et il (parvenir) _____ à déchiffrer le message. Il en (transcrire) _____ l'essentiel, il lui reste maintenant à le comprendre !

« Nous sommes trois, érigées dans le désert. Un félin veille sur nos trésors. »

b) Relève les participes passés qui ne se terminent pas par le son *é*, puis écris-les au féminin.

1. _____ → _____

2. _____ → _____

3. _____ → _____



Lis le **récit** pour découvrir l'aventure de Max, le chasseur de trésors.

Connais-tu des aventuriers célèbres ?

L'OISEAU DORÉ



par Gilles Tibo

Ce matin encore, Max, le grand chasseur de trésors, se retrouve dans une situation difficile. Debout sur le wagon
5 d'un train filant à toute vitesse, il est poursuivi par deux hommes. Sans même se retourner, le chasseur de trésors saute d'un wagon à
10 l'autre en tenant d'une main son célèbre chapeau et de l'autre, le sac en bandoulière qui ne le quitte jamais.



Les trois hommes poursuivent leur course sur le dessus du train.
15 Max saute sur le dernier wagon. Ses deux **assaillants** s'approchent, bouches édentées, mains tendues. Le plus grand des deux crie :

— Donne-nous le trésor ! Tu auras la vie sauve !

— Jamais ! leur crie Max, en tenant son sac à bout de bras.

À l'approche d'un pont, le train ralentit sa course. Les trois hommes
20 tentent de maintenir leur équilibre. Les deux poursuivants s'aplatissent sur le dessus du wagon. À leur grande surprise, le célèbre explorateur s'élance dans les airs, semblant suspendu pendant un court instant, puis tombe comme une roche dans la rivière, juste en bas.

25 En tenant son chapeau et son sac, Max se laisse couler au fond de l'eau puis, lentement, péniblement, il remonte à la surface pour inspirer à pleins poumons. Il est hors de danger. Là-haut, sur le pont, le train s'éloigne et disparaît.

assaillant

Attaquant.



Pourquoi les poursuivants doivent-ils s'aplatir sur le wagon ?



berge

Bord.

lieu de culte

Lieu d'adoration ou de recueillement.

Agrippé à un tronc d'arbre qui flotte à la dérive, le célèbre explorateur
30 se laisse emporter par le courant. Impossible pour le moment de
monter sur la **berge** : d'immenses murs de roches bordent la rivière.
Il lui faut attendre, attendre très longtemps afin de trouver un endroit
propice pour quitter les eaux tumultueuses.

À sa grande surprise, Max aperçoit des signes gravés sur les murs
35 de pierre. Et s'il était le premier à découvrir ces signes, peut-être
vieux de milliers d'années? Personne n'a dû oser s'aventurer avant
lui dans cette région reculée de la jungle.

Au fil de sa descente, Max voit de plus en plus de signes sur les
murs de pierre. Il y voit des flèches, des archers et des animaux en
40 fuite. Puis, au détour de la rivière, Max aperçoit une tache sombre
et brillante. C'est une caverne creusée par l'eau de la rivière.

En remuant vigoureusement les jambes, Max fait pivoter le tronc de
l'arbre, qui dérive aussitôt vers l'entrée de la grotte. Il y pénètre
pour échouer, finalement, sur un lit de sable fin. Il se relève. Il
45 écarquille les yeux. L'intérieur de la caverne est tapissé d'or. Chaque
pan de rocher, chaque pierre renvoient la lumière du jour en mille
reflets chatoyants.

Même s'il est trempé jusqu'aux os, le célèbre explorateur entreprend
d'explorer ce **lieu de culte**. De hautes statues représentant des
50 oiseaux et des papillons semblent lui indiquer le chemin. Néanmoins,
se fiant à sa grande expérience, Max avance à pas de loup pour
éviter chaque piège qui, tour à tour, le ferait tomber dans une
crevasse, le transpercerait de flèches, l'enfermerait dans un filet ou
l'emprisonnerait dans un labyrinthe sans fin...



Que signifie le nom *pan*?



Par quel mot ou groupe de mots peux-tu remplacer le marqueur de relation *enfin* ?

néophyte

Débutant.

profaner

Souiller, salir.

- 55 N'importe quel **néophyte** serait mort depuis longtemps lorsque Max arrive, enfin, devant le trésor des trésors : une immense colombe dorée, atteignant deux fois la hauteur d'un homme, ouvrant des ailes immenses au-dessus d'une pile d'objets de valeur. Chaque plume de ses ailes est couverte d'or et de pierres précieuses. C'est, 60 de loin, le plus fabuleux et le plus surprenant trésor déniché par Max au cours de sa carrière !



Par réflexe, Max ouvre son sac, déjà bourré d'objets précieux, pour y entasser quelques-uns des objets gardés par l'oiseau : statuettes en or massif, papillons dorés, gobelets ornés de diamants... Soudai- 65 nement envahi par le silence qui règne en ce lieu, il s'arrête... Pour la première fois de sa vie, il comprend que cet endroit sacré, habité par les esprits de la paix, ne peut pas, ne doit pas être **profané**...

Le cœur rempli de silence et de paix, Max renverse le contenu de son sac au pied de l'oiseau doré. Il jette un dernier regard au trésor 70 d'un temple ancien convoité par les hommes du train. L'âme en paix, le sourire aux lèvres, l'ancien chasseur de trésors quitte l'endroit à la hâte. Il pousse le tronc d'arbre dans l'eau, puis, emporté par le courant, il se laisse dériver longtemps, très longtemps.

Au coucher du soleil, il aperçoit les lumières d'un premier village. Il 75 quitte les abords de la rivière, marche jusqu'à la gare et, en courant, il saute dans le dernier wagon d'un train. Il s'assoit sur la dernière banquette. Tout heureux, il s'endort en rêvant à sa vie prochaine.

1 Où se trouve le personnage principal pendant la situation de départ de ce récit ?

2 Quel est l'élément déclencheur ?

3 a) Pourquoi Max quitte-t-il le train en marche ?

b) Comment parvient-il à leur échapper ?

4 a) Mets les événements dans l'ordre chronologique. Numérote-les de 1 à 5.

- Max dérive, agrippé à un tronc d'arbre.
- Max entre dans une grotte.
- Max arrive devant une immense statue d'oiseau.
- Max aperçoit des signes gravés sur les rochers.
- Max explore un lieu de culte.



b) À quelle partie du récit en cinq temps correspondent ces événements ?

Trace un X devant la bonne réponse.

- ① L'élément déclencheur. ② Les péripéties. ③ Le dénouement.

5 Relève deux problèmes que rencontre Max au cours des péripéties.

1. _____

2. _____

6 Que signifie l'expression *à pas de loup* à la ligne 51 ? Trace un X devant la bonne réponse.

- ① Faire de grands pas.
- ② Marcher en silence.
- ③ Marcher sur la pointe des pieds.

7 Relève trois caractéristiques de la statue découverte par Max.

1. _____
2. _____
3. _____

8 Écris dans tes mots le dénouement du récit.

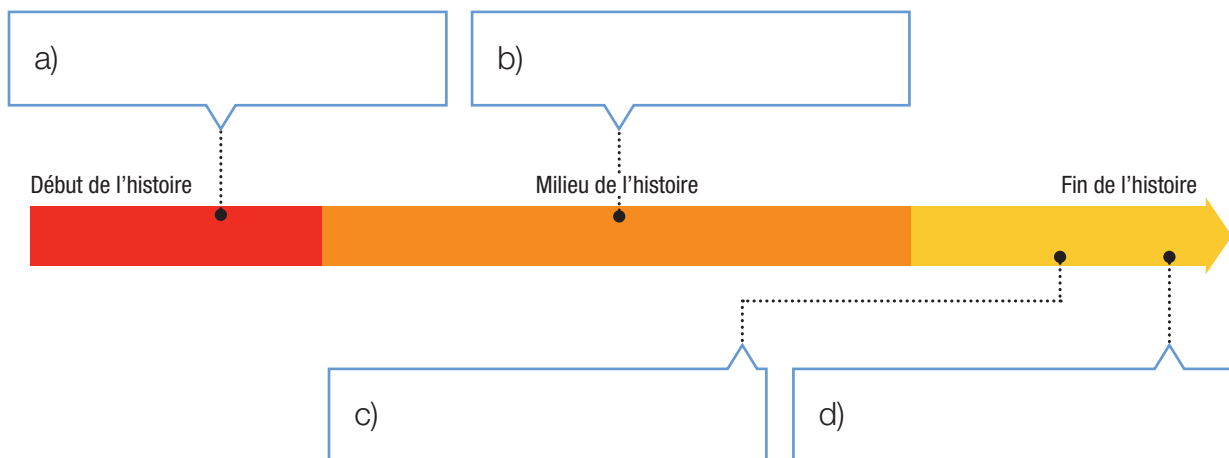
9 Récris dans l'ordre les sentiments ressentis par Max au fil de l'histoire.

Surprise

Paix

Détermination

Culpabilité



10 Entre les lignes 68 et 77, relève deux passages qui expriment que la vie de Max sera différente après les événements.

1. _____
2. _____



11 Que penses-tu de la décision prise par Max avant de quitter la caverne ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



L'accord du verbe séparé du sujet par un écran



- Le **pronom sujet** et le **verbe conjugué** sont parfois séparés par un autre pronom qu'on appelle « **écran** ».

Ex. : **Je vous guiderai** dans le labyrinthe de couloirs.

- Le **pronom sujet** donne sa personne (1^{re}, 2^e ou 3^e) et son nombre (s. ou pl.) au verbe même si un **autre pronom** les sépare.

Ex. : **Nous les retrouverons** à la sortie de la pyramide.
(1^{re} pers. pl.) (1^{re} pers. pl.)

Écris chaque verbe entre parenthèses au temps demandé, puis encercle le pronom sujet de ce verbe.

➤ Une entrevue avec une exploratrice

Magazine L'épopée : Avez-vous toujours eu le goût de l'aventure ?

Jeanne Laventure : Je ne vous (étonner, futur simple) _____ sans doute pas, mais oui. Toute petite, je (se plonger, imparfait) _____ dans mes romans d'aventures. J' (attendre, imparfait) _____ le jour où ces histoires, je les (vivre, conditionnel présent) _____ réellement.



M. É. : Quelle est votre prochaine expédition ?

J. L. : Je (partir, futur simple) _____ bientôt à la recherche de documents anciens avec le professeur Dupuis. Il les (croire, présent) _____ cachés dans un endroit... secret. Je ne vous (dire, futur simple) _____ pas où ! Il me (faire, présent) _____ confiance. Nous les (trouver, futur simple) _____ peut-être avec de la chance. Ils me (permettre, conditionnel présent) _____ de valider certaines de mes hypothèses.

M. É. : Nous vous (souhaiter, présent) _____ la meilleure des chances.



Écris un récit

De nombreux lecteurs aiment lire des récits d'aventures, car ils adorent les histoires qui les gardent en haleine du début à la fin. En effet, les récits d'aventures regorgent d'actions qui en marquent le rythme et qui captent l'attention du lecteur.

Toi, préfères-tu les récits d'aventures qui se déroulent au cœur de la ville ou dans des lieux peu connus ? Préfères-tu les récits qui mettent en scène un aventurier à moto ou une exploratrice qui gravit une montagne ?



➤ **Écris un récit d'aventures dans lequel un des personnages est à la recherche d'un trésor unique, puis fais-le lire à des élèves de ton école.**

Option 1

Tu écris un récit qui se déroule au cœur d'une grande ville.

.....
Écris un récit en cinq temps mettant en scène un personnage principal qui cherche un document important. Pour y arriver, il utilise plusieurs moyens de transport.

Par exemple, il pourrait atteindre le toit d'un immeuble en hélicoptère, accéder au sous-sol d'un magasin par le métro, se faufiler entre les voitures sur une planche à roulettes, etc.

Option 2

Tu écris un récit qui se déroule au cœur de la jungle.

.....
Écris un récit en cinq temps mettant en scène un personnage principal qui cherche un précieux diamant. Pour le retrouver, il utilise différents moyens de transport.

Par exemple, il pourrait traverser une rivière à bord d'un radeau, parcourir les sentiers d'une montagne sur un véhicule tout-terrain, survoler la région à bord d'un petit avion, etc.



Éléments clés d'un récit :

- une situation de départ qui présente le personnage principal, ce qu'il fait, le temps et le lieu de l'histoire ;
- un élément déclencheur annoncé par un marqueur de relation (*tout à coup, brusquement, soudain, etc.*) ;

-
- une ou plusieurs péripéties ;
-
- un dénouement qui explique si le problème est réglé ou non ;
-
- une situation finale.
-

Démarche

- 1 Choisis une des deux options. Lis ensuite l'encadré ci-contre pour te rappeler les consignes d'écriture.

Genre de texte: récit
Intention: raconter
Destinataires: les élèves de ton école

VOCABULAIRE

- 2 Pour décrire les actions des personnages dans un récit, il est important d'employer des verbes précis.
 - a) Les verbes ci-dessous ont un sens semblable, mais une intensité différente. Écris-les dans l'ordre d'intensité: de la plus faible (1) à la plus forte (3). Consulte un dictionnaire, au besoin.

Ex.: murmurer • hurler • parler	courir • marcher • trotter
1. <u>murmurer</u>	1. _____
2. <u>parler</u>	2. _____
3. <u>hurler</u>	3. _____
toucher • effleurer • empoigner	goûter • dévorer • manger
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
s'esclaffer • rire • sourire	aimer • apprécier • adorer
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____

b) Utilise au moins trois de ces verbes dans ton récit.

- 3 Emploie le présent de l'indicatif pour écrire ton récit.
- 4 Écris le brouillon de ton récit, puis corrige ton texte et améliore-le à l'aide des stratégies présentées dans ton aide-mémoire.
- 5 Écris ton récit au propre. Relis-le une dernière fois pour t'assurer de l'avoir bien transcrit.



Quand une personne parle d'**une rivière de diamants**, elle parle d'un collier fabriqué avec des diamants.

1 Complète les expressions en écrivant dans l'ordre les lettres entre parenthèses. Écris ensuite une définition pour chaque expression.

a) Une (nifateno) _____ de jouvence.

Définition : _____

b) Une (ipecè) _____ de collection.

Définition : _____

c) De l'or en (rabre) _____.

Définition : _____

2 Complète les expressions en remplaçant chaque dessin par la bonne voyelle. Aide-toi des définitions données.

a) D  ns l  f   d  l'  ct  n.

Définition : En pleine action. **Expression :** _____

b) Pr  ndr  l  cl  d  s ch  mps.

Définition : S'enfuir. **Expression :** _____

c) C  vr  r q  lq   n d'  r.

Définition : Donner beaucoup d'argent. **Expression :** _____



9 Les forces de la nature



Écris à Aïcha Loum, une enfant du Sénégal, en Afrique.

> 42

Ne rate pas le blogue du prof Marcel Bonsecours.

> 44

SONDAGE

Selon toi, quelle est la plus grande force de la nature ?

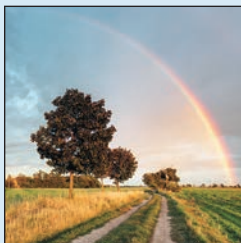
- L'eau.
- Le vent.
- Le Soleil.

EN VEDETTE



Le ciel en colère > 27

Lorsque le ciel s'assombrit, il constitue parfois une menace. Apprends-en davantage sur les orages et les ouragans.



Un spectacle à ciel ouvert > 36

Découvre des beautés de la nature, le visage tourné vers le ciel.

À découvrir au fil des pages

Pourquoi fait-il plus chaud l'été que l'hiver? > 26

Pourquoi y a-t-il des éruptions volcaniques? > 32

Comment les avalanches naissent-elles? > 32

Après le beau temps, enfin la pluie! > 34

Des plantes capables de se défendre > 40

Dans le prochain thème...

Tu suivras des animaux à la trace.

Le texte explicatif

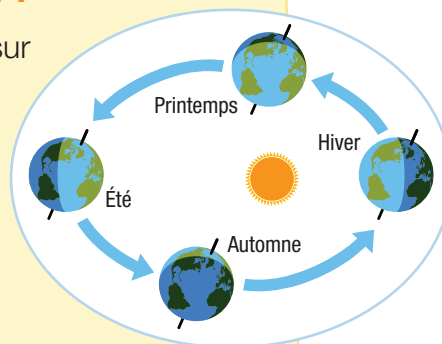


Dans un texte explicatif, l'auteur explique une réalité (un fait, un phénomène, un événement, etc.) par divers moyens pour aider le lecteur à mieux la comprendre.

Exemple

Pourquoi fait-il plus chaud l'été que l'hiver ?

Jour après jour, la Terre tourne autour du Soleil sur une orbite elliptique, **c'est-à-dire** une orbite de forme ovale. Au cours de son déplacement, la Terre se trouve le plus près du Soleil au mois de janvier et le plus loin, au mois de juillet. Contrairement à ce que certains pensent, ce n'est pas de la distance entre la Terre et le Soleil que résultent les chaudes journées d'été.



S'il fait plus chaud en été, c'est avant tout **parce que**, en cette saison, les rayons du Soleil sont presque perpendiculaires à la Terre. **Donc**, la Terre reçoit une plus grande quantité d'énergie.

La présentation des explications

Le sujet d'un texte explicatif est souvent présenté dans le titre ou dans les premières lignes du texte. Pour trouver le sujet, on formule une question avec le mot *pourquoi*. La réponse à cette question constitue l'explication. L'auteur présente une réalité. Ensuite, pour l'expliquer, il peut en décrire les causes, c'est-à-dire les raisons. Il peut aussi en décrire les conséquences, c'est-à-dire les effets. De plus, l'auteur peut donner des précisions sur le sens d'un mot.

Dans l'exemple, l'auteur explique le sens du mot *elliptique*. Puis, il décrit les causes de la chaleur en été : les rayons perpendiculaires à la Terre. Il décrit aussi les conséquences de ce phénomène : la Terre reçoit plus d'énergie.

Des marqueurs de relation employés dans les explications

L'auteur emploie des marqueurs de relation pour donner des précisions sur le sens d'un mot ainsi que pour présenter les causes et les conséquences d'une réalité.

Sens	Marqueurs de relation
Cause	à cause de, car, parce que , puisque, etc.
Conséquence	ainsi, alors, c'est pourquoi, donc , etc.
Précision sur le sens d'un mot	c'est-à-dire , par exemple, soit

Lis le **texte documentaire** pour en apprendre davantage sur les orages et les ouragans.

Stratégies :



Le ciel en colère

par Renaud St-Onge

Divers phénomènes se manifestent sur la Terre. Sa surface se transforme : ses plans d'eau s'évaporent ou débordent et des failles la traversent. Parfois, des vents la balayent et des précipitations la frappent. Les phénomènes naturels contribuent à l'évolution de la Terre.

- 5 Néanmoins, du point de vue de l'être humain, s'ils sont intenses, ils peuvent surprendre, et même provoquer d'importants dégâts.

LES ORAGES

Comment un orage se forme-t-il ?

- 10 À la fin d'une chaude journée d'été, une couche d'air frais descend vers la chaleur du sol. L'air chaud, qui monte, rencontre l'air frais, qui descend, et tous deux se repoussent. C'est cette tension qui crée les conditions d'un orage, un puissant phénomène naturel. À la fois beau et effrayant, l'orage se manifeste en son et en lumière.

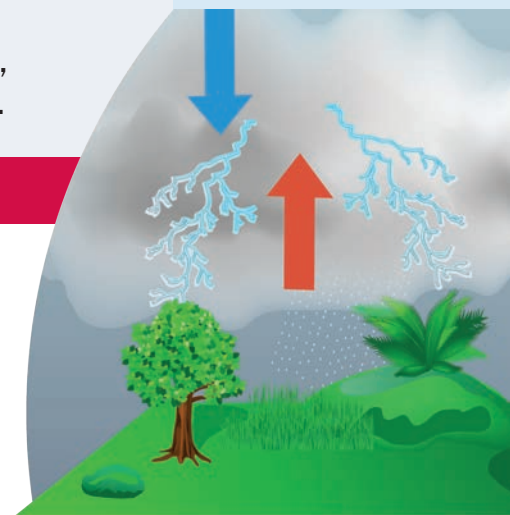
15 Comment les éclairs se forment-ils ?

- Le nuage dans lequel se forme l'orage est noir, **dense** et chargé d'électricité. Cette électricité est produite par l'intensité des courants d'air qui le traversent. On voit alors des éclats de lumière parcourir le nuage et se diriger vers le sol. L'électricité qui traverse le nuage et celle contenue dans le sol s'attirent. Cependant, puisque l'air n'est pas un bon conducteur d'électricité, le nuage et le sol doivent émettre de nombreuses petites décharges avant d'établir le contact. Les éclairs en forme de zigzags qui parcourent le ciel montrent que les décharges émises par le nuage et le sol cherchent leur chemin pour se joindre.

25 Pourquoi le tonnerre donne-t-il l'impression de rouler ?

- L'éclair entre le nuage et le sol se forme en une seconde environ. Pendant ce court laps de temps, la mince colonne d'air que l'éclair traverse se réchauffe très rapidement. Puis, elle se dilate sous l'effet de la chaleur, c'est-à-dire qu'elle augmente de volume par couches : d'abord près du sol, ensuite dans l'air, finalement sous le nuage. La série de craquements qui se fait entendre, semblable à un roulement de tambour, est en fait le bruit de ce brusque changement de volume.

As-tu déjà observé de près un phénomène naturel ? Lequel ?



La formation d'un orage.

dense
Épais.

À quoi servent les marqueurs de relation *d'abord*, *ensuite* et *finalement* ?



Pourquoi la foudre frappe-t-elle les arbres ?

Pendant un orage, le sol et le nuage s'envoient des décharges électriques, car l'électricité contenue dans le sol attire celle du nuage d'orage. Quand deux de ces décharges se touchent dans l'air, c'est la foudre ! Comme l'électricité contenue dans le sol est attirée par celle du nuage, elle cherche à s'en approcher et, donc, à circuler dans les objets élevés. En ville, il peut s'agir d'immeubles ou d'antennes ; à l'extérieur de la ville, ce sont des arbres. De plus, la sève de l'arbre, comme la plupart des liquides, attire l'électricité. Il arrive que le tronc d'un arbre frappé par la foudre explose parce que la sève bout au contact de la chaleur extrême de l'éclair. Et, puisque le liquide est un bon conducteur d'électricité, la foudre se déplace le long du tronc jusqu'au sol. Le sol peut alors donner une puissante décharge électrique.



Qu'est-ce que la foudre ?

dépression

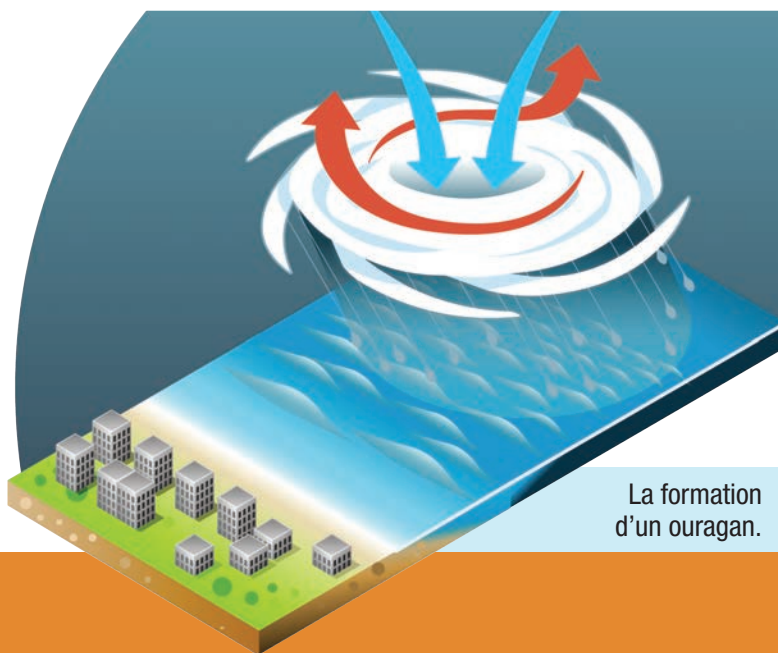
Zone de basse pression.

LES OURAGANS

Comment un ouragan se prépare-t-il ?

Il faut de la chaleur et de l'eau pour qu'un ouragan se prépare. Le soleil réchauffe l'eau de mer, entraîne son évaporation et charge l'air d'humidité. Cet air chaud et humide s'élève si rapidement qu'il forme de gros nuages au contact de l'air froid. Ce phénomène cause lui-même de la chaleur. Plus il y a de chaleur, plus la mer s'évapore et nourrit cette **dépression**. C'est comme un cercle sans fin.

L'air chaud et humide qui s'élève à la surface de l'océan est remplacé par de l'air plus frais. Ce mouvement crée une colonne de vents en spirale. Aussi appelé « cyclone » ou « typhon » selon la région, l'ouragan se caractérise par des vents violents qui forment un tourbillon dont la vitesse dépasse 119 km/h. L'ouragan se déplace jusqu'à ce qu'il touche un courant d'eau froide ou qu'il atteigne les terres.



60 Pourquoi l'ouragan tourne-t-il et se déplace-t-il ?

En montant, l'air chaud chargé d'humidité crée du vent au contact de l'air froid. Ce vent est dévié par le mouvement de la Terre, qui tourne sur elle-même. Le vent de l'ouragan tourbillonne donc en suivant la même direction. Puisque l'air monte de plus en plus vite, le tourbillon atteint
65 une vitesse impressionnante. Dès qu'il est formé, l'ouragan se déplace vers les terres les plus proches, car il est attiré par les masses d'air froid.

Comment un ouragan formé dans le sud peut-il s'abattre au nord ?

Si un ouragan rencontre des nuages de pluie au cours de son déplacement, il les absorbe. L'humidité des nuages le nourrit et lui donne de
70 la **vigueur**. Pour cette raison, un ouragan parti des Antilles peut foncer vers le nord pendant plusieurs semaines et s'abattre sur la côte est du Canada. Là, au contact des terres, il commence à **se dissiper**, mais cause de fortes pluies.

75 Qu'est-ce que l'œil de l'ouragan ?

L'œil est le centre de la tempête, où la pression est la plus basse. Il contient généralement de l'air chaud, et représente une zone de vents calmes. Alors que le diamètre de l'ouragan peut atteindre jusqu'à 1000 km, celui de son œil a un diamètre d'environ 30 km à 60 km.
80 C'est dans le mur qui encercle l'œil de l'ouragan que se trouvent les vents les plus forts.

L'échelle de Saffir-Simpson mesure l'intensité des ouragans et l'étendue des dégâts potentiels.

.....
vigueur

Puissance, intensité.

.....
se dissiper

Disparaître.



.....
L'ouragan est-il un phénomène plus violent que l'orage ? Pourquoi ?

ÉCHELLE DE SAFFIR-SIMPSON

Catégories et descriptions	Vents	Dégâts
Catégorie 1 : Ouragan minimal	De 119 à 153 km/h	Dommages mineurs, inondations près des zones côtières.
Catégorie 2 : Ouragan moyen	De 154 à 177 km/h	Branches d'arbres brisées, arbres déracinés, dommages moyens aux habitations, possibilité d'inondations des zones côtières.
Catégorie 3 : Ouragan intense	De 178 à 209 km/h	Grands arbres déracinés, destruction des habitations mobiles, inondations importantes des zones côtières.
Catégorie 4 : Ouragan extrême	De 210 à 249 km/h	Destruction de la végétation, toitures, fenêtres et portes arrachées, inondations jusqu'à l'intérieur des terres.
Catégorie 5 : Ouragan catastrophique	Supérieurs à 249 km/h	Dommages catastrophiques : destruction totale des bâtiments dans la zone touchée.

1 Pendant quelle saison les orages ont-ils lieu ? _____

2 Écris les mots qui manquent dans la phrase suivante.

descend

orage

monte

L'air chaud qui _____ et l'air froid qui _____
créent un _____.

3 Relève trois caractéristiques d'un nuage d'orage.

1. _____

2. _____

3. _____



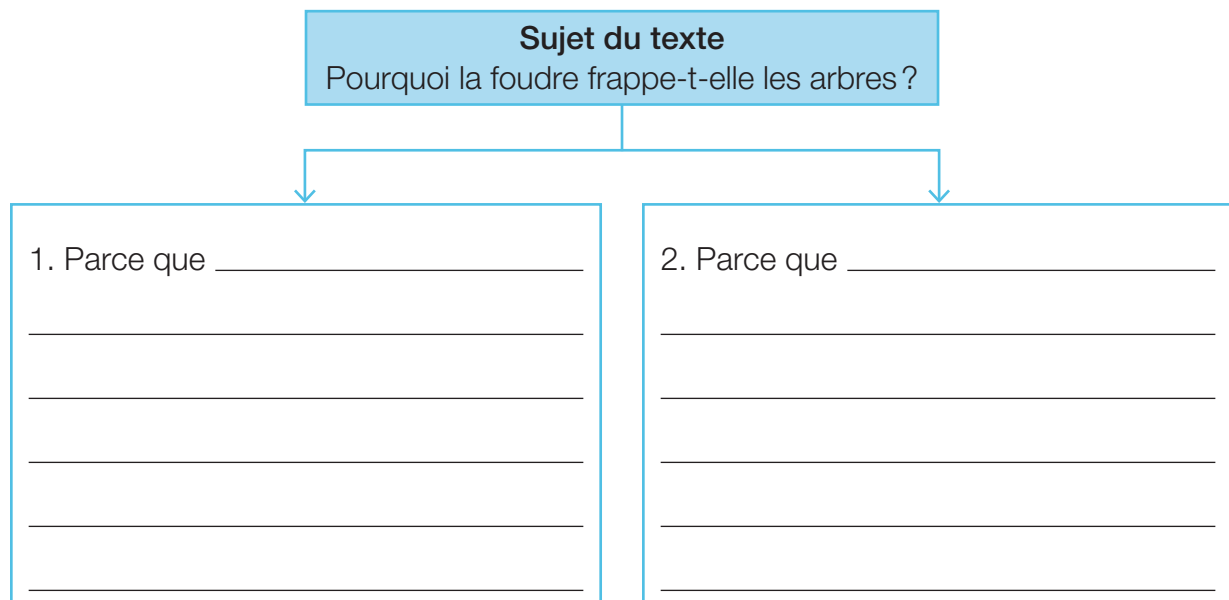
4 Sous l'intertitre *Les orages*, relève :

a) un bon conducteur d'électricité ; _____

b) un mauvais conducteur d'électricité. _____

5 Entre les lignes 15 et 24, relève un marqueur de relation qui introduit une explication.

6 Remplis le schéma.



7 Trace un X devant les éléments qui doivent être présents pour qu'un ouragan se prépare.

① De la chaleur. ② Du vent. ③ De l'eau. ④ De l'électricité.

8 Relève la cause ou la conséquence de chaque événement donné.

Causes	Conséquences
a) _____ _____ _____	L'ouragan absorbe les nuages de pluie.
b) L'ouragan entre en contact avec les terres.	_____ _____ _____

9 Indique si l'énoncé est vrai ou faux.

- a) Un ouragan peut s'appeler « cyclone » dans certaines régions.
- b) L'œil d'un ouragan est une zone de pression élevée.
- c) Le diamètre de l'œil de l'ouragan peut atteindre 50 km.
- d) Un ouragan peut parcourir des milliers de kilomètres.
- e) Il n'y a jamais d'ouragan au Canada.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10 Relève deux différences entre un ouragan moyen et un ouragan catastrophique, puis explique chacune de tes réponses.

1. _____

Explication : _____

2. _____

Explication : _____

11 Quelle information trouves-tu surprenante dans le texte ? Explique ta réponse.



La virgule



- On emploie la **virgule** pour séparer les éléments d'une énumération. On écrit **et** ou **ou** entre les deux derniers éléments énumérés.
Ex. : Les séismes, les ouragans **et** les tornades sont des catastrophes naturelles.
- On emploie la **virgule** pour isoler le **complément de phrase** placé au début de la phrase ou entre le sujet et le prédicat.
Ex. : Un peu partout dans le monde, des volcans sont actifs.
Des spécialistes, pour protéger la population, surveillent l'activité volcanique.
- Lorsqu'on rapporte les paroles d'une personne, on emploie la **virgule** pour isoler le groupe de mots précisant qui parle.
Ex. : « J'ai fait le tour du cratère du volcan, dit Alexis. Il m'a fallu deux heures. »

1 Ajoute dans chaque texte le nombre de virgules donné entre parenthèses.

À CORRIGER

➤ Les réponses à tes questions...



➤ **Pourquoi y a-t-il des éruptions volcaniques?** Jérôme, 12 ans

« À l'intérieur d'un volcan il y a une grande cavité remplie de magma. Il s'agit de la chambre magmatique explique le géologue Gaston Laroche. Dans cette cavité il y a aussi des gaz. Lorsque les gaz se mélangent au magma cela crée une pression. Quand la pression devient trop forte le volcan entre en éruption. Le magma monte le long de la cheminée principale et expulse le magma par le cratère. Lors de l'éruption le volcan rejette de la lave des roches des cendres et de la poussière. » (8)



➤ **Comment les avalanches naissent-elles?** Rosalie, 11 ans

« Lorsqu'une masse de neige se détache d'une partie de la montagne elle est entraînée vers le bas et se déplace à une certaine vitesse. C'est une avalanche précise une spécialiste. Une avalanche peut atteindre une vitesse de plus de 200 km/h. Il y a des causes naturelles aux avalanches : une chute de neige une augmentation de la température un tremblement de terre, etc. Il y a aussi des causes liées à l'activité humaine, comme le bruit d'un avion à trop basse altitude le passage de skieurs et les explosions contrôlées. » (5)

La virgule pour séparer des phrases

On peut employer la **virgule** pour séparer des phrases. On peut aussi employer **et** ou **ou** au lieu de la virgule pour séparer deux phrases.

Ex. : ^{P₁} L'oiseau survole la mer, ^{P₂} il aperçoit un poisson, ^{P₃} il plonge dans l'eau pour l'attraper.

^{P₁} Léo entre dans l'eau, ^{P₂} Kim le suit **et** ^{P₃} ils nagent jusqu'au rocher.

- 2** Ajoute des virgules dans les énumérations, puis écris le numéro qui décrit l'emploi de chacune.

1. Séparer des groupes de mots. 2. Séparer des phrases.

Ex. : Les vagues frappent la falaise, la creusent et la façonnent.

À CORRIGER

- a) La mer emporte des roches les vagues les transportent un moment et elles les rejettent sur la plage.
- b) Ces galets sont ronds doux et brillants à force d'avoir été lissés par les vagues.
- c) La mer rejette des coquillages des étoiles de mer et des bouts de bois.



- 3** a) Trace un trait sur les trois virgules mal employées dans le texte.

À CORRIGER

➤ D'où le sel de la mer provient-il ?

L'eau, de la mer est plus ou moins salée selon les régions. Dans un litre d'eau de mer, il y a en moyenne 35 grammes de sels minéraux. Ces sels se composent principalement de chlorure de sodium (le sel de table). Ils contiennent aussi du magnésium, du calcium, du potassium, et d'autres sels.

Plusieurs sels minéraux sont issus des roches terrestres. En tombant, l'eau de pluie racle les roches recouvertes de minéraux. Elle entraîne ensuite ces sels vers les rivières, les fleuves et la mer. D'autres sels, proviennent aussi de l'érosion des roches situées au fond de l'eau.



- b) Souligne deux phrases qui contiennent une énumération dans le texte.
- c) Encerle deux compléments de phrase placés au début de la phrase.

Des temps composés de l'indicatif



- Le passé composé n'est pas le seul temps composé de l'indicatif. Il y a aussi le plus-que-parfait, le futur antérieur et le conditionnel passé.

Passé composé Plus-que-parfait Futur antérieur Conditionnel passé

Ex. : *j'ai terminé, j'avais terminé, j'aurai terminé, j'aurais terminé*

- Pour former le temps composé d'un verbe, on emploie généralement l'**auxiliaire avoir** suivi du **participe passé** du verbe.

Ex. : *j'ai demandé, tu avais répondu, nous aurons vu, elles auraient trouvé*

- Voici les règles de formation de ces temps composés.

On emploie l'**auxiliaire être** pour former les temps composés de certains verbes. Le **participe passé** s'accorde alors en genre et en nombre avec le sujet.

Ex. : *Elles étaient venues.*
(f. pl.) (f. pl.)

Plus-que-parfait	Auxiliaire avoir à l'imparfait + participe passé du verbe. Ex. : <i>j'avais observé, nous avions terminé</i>
Futur antérieur	Auxiliaire avoir au futur simple + participe passé du verbe. Ex. : <i>j'aurai appris, nous aurons fourni</i>
Conditionnel passé	Auxiliaire avoir au conditionnel présent + participe passé du verbe. Ex. : <i>j'aurais fini, nous aurions fait</i>

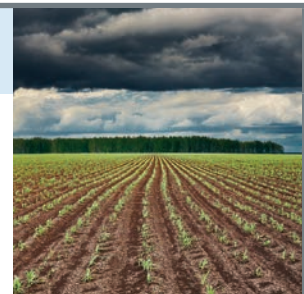
- 1** Souligne dans le texte chaque verbe conjugué à un temps composé, puis encercle l'auxiliaire employé pour le former.

Ex. : Dans une semaine, nous aurons terminé les semailles.

Après le beau temps, enfin la pluie !

Après une longue sécheresse, les pluies torrentielles avaient réhydraté le sol desséché. La région sera restée six mois sans une goutte de pluie. Plusieurs agriculteurs auraient perdu leur ferme sans ces précipitations tant espérées.

Les paysans avaient labouré la terre juste avant la pluie, puis ils avaient semé rapidement pour ne pas retarder davantage les récoltes. Les habitants de la région auront échappé de justesse à une famine certaine.



2 Écris au plus-que-parfait les verbes entre parenthèses.

Ex. : j' (cultiver) avais cultivé

- a) nous (travailler) _____ b) tu (aller) _____
 c) il (bondir) _____ d) vous (choisir) _____
 e) j' (arroser) _____ f) elles (prendre) _____

3 Écris au futur antérieur les verbes entre parenthèses.

Ex. : tu (planter) auras planté

- a) ils (pousser) _____ b) nous (emplir) _____
 c) vous (mettre) _____ d) elle (jeter) _____
 e) tu (rester) _____ f) j' (labourer) _____

4 Écris au conditionnel passé les verbes entre parenthèses.

Ex. : vous (vouloir) auriez voulu

- a) elles (nourrir) _____ b) j' (attacher) _____
 c) vous (arriver) _____ d) tu (mélanger) _____
 e) nous (ralentir) _____ f) il (savoir) _____

5 Écris chaque verbe au temps simple ou au temps composé.

Temps simples	Temps composés correspondants
Ex. : (imparfait) il brillait	(plus-que-parfait) il <u>avait brillé</u>
a) (conditionnel présent) je récolterais	(conditionnel passé) j' _____
b) (futur simple) nous tiendrons	(futur antérieur) nous _____
c) (imparfait) tu _____	(plus-que-parfait) tu avais mangé
d) (futur simple) elles _____	(futur antérieur) elles seront restées
e) (imparfait) vous finissiez	(plus-que-parfait) vous _____
f) (conditionnel présent) il irait	(conditionnel passé) il _____
g) (imparfait) ils _____	(plus-que-parfait) ils avaient vu



Lis le **texte documentaire** pour découvrir divers phénomènes célestes.

UN SPECTACLE À CIEL OUVERT



As-tu déjà observé un phénomène naturel dans le ciel ? Lequel ?

par **Nora Benoît**

Certains phénomènes célestes, que l'être humain a mis longtemps à expliquer, décorent le ciel de feux et de couleurs. Il peut s'agir d'arcs-en-ciel, d'aurores polaires, d'éclipses ou de pluies d'étoiles filantes. Bien qu'expliqués, ces mystères provoquent encore une grande fascination.

indigo

Bleu teinté de violet.



Par quel mot peux-tu remplacer le marqueur de relation *Cependant* ?

Comment un arc-en-ciel se forme-t-il ?

Un arc-en-ciel est une bande de couleurs en forme d'arc que l'œil perçoit lorsqu'il pleut et que le Soleil brille. Au contact de l'air, la lumière émise par le Soleil nous apparaît blanche. Au contact de l'eau, cette lumière blanche se décompose en une série de couleurs, formant un arc-en-ciel. L'arc-en-ciel comporte une infinité de couleurs. Cependant, on ne mentionne souvent que ses couleurs dominantes. Ce nombre varie de trois à neuf selon les cultures. La nôtre lui attribue généralement sept couleurs : rouge, orange, jaune, vert, bleu, **indigo** et violet.

Pourquoi ne voit-on pas d'arc-en-ciel lorsque le Soleil est haut dans le ciel ?

Les rayons solaires doivent frapper les gouttes de pluie pour produire une série de couleurs. Quand la lumière provient du haut, elle ne frappe pas les gouttes, mais se faufile entre elles. Le Soleil doit donc être bas à l'horizon, c'est-à-dire près du sol, pour qu'un arc-en-ciel soit visible.

Pourquoi le Soleil est-il parfois entouré d'un cercle blanc ?

La couronne de teinte blanche parfois visible autour du Soleil se nomme « halo ». Un halo se forme lorsque les rayons solaires traversent des cristaux de glace de forme particulière. Ces cristaux, contenus dans un nuage nommé « cirrus », ne se forment qu'à des températures froides (environ -15°C). Le petit halo, le plus commun, forme un anneau lumineux dont le bord intérieur est bien visible et le côté extérieur est plutôt brouillé. Le grand halo, moins fréquent, est aussi moins lumineux.



Comment une aurore polaire se forme-t-elle ?

- 30 L'aurore polaire est un phénomène lumineux. L'aurore boréale est une aurore polaire qu'on observe dans le nord de l'hémisphère; l'aurore australe est celle qu'on observe dans le sud. Au cours d'une aurore polaire, le Soleil envoie dans l'espace une multitude de **particules** qui parcourent à grande vitesse l'espace entre la Terre et lui. On appelle
- 35 ces mouvements « rayons cosmiques ». C'est à cause de l'impact de ces mouvements et du vent solaire que l'aurore polaire se forme. Le ciel s'illumine alors de voiles de lumière semblables à de gigantesques rideaux lumineux
- 40 de teinte verte, rouge ou blanche.

Comment une éclipse survient-elle ?

- Une éclipse solaire survient lorsque la Lune se place entre la Terre et le Soleil, dans le même alignement. La Lune masque alors complètement ou partiellement la vue du Soleil, comme quand on se cache un écran en passant entre toi et lui. Lorsque
- 45 l'alignement des trois corps célestes est parfait, ce qui est très rare, on parle d'une éclipse totale. Une éclipse lunaire survient lorsque la Terre se place entre la Lune et le Soleil, dans le même alignement. La Terre projette alors son ombre sur la Lune, qui prend une teinte rouge.
- 50
- 55

Pourquoi pleut-il parfois des étoiles filantes ?

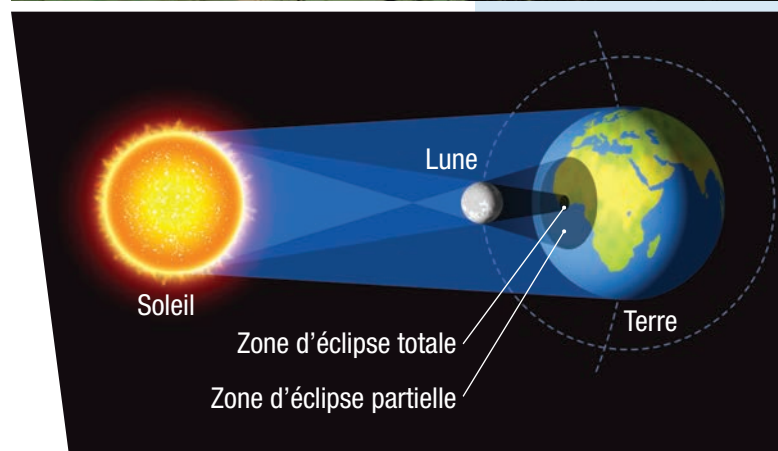
- 60 Une étoile filante est une trace de lumière observée dans le ciel nocturne. De teinte blanche, orangée ou rouge, cette traînée peut être pâle ou brillante, courte ou longue. C'est la rentrée dans l'atmosphère de minuscules parcelles de comètes qui cause ce phénomène. La pluie d'étoiles filantes, phénomène qu'on appelle aussi « perséides », est quant
- 65 à elle causée par le passage de la Terre dans un nuage de poussière de comètes. Ce phénomène se produit une fois chaque année.



Que signifie le nom *hémisphère* ?

particule

Partie de matière.



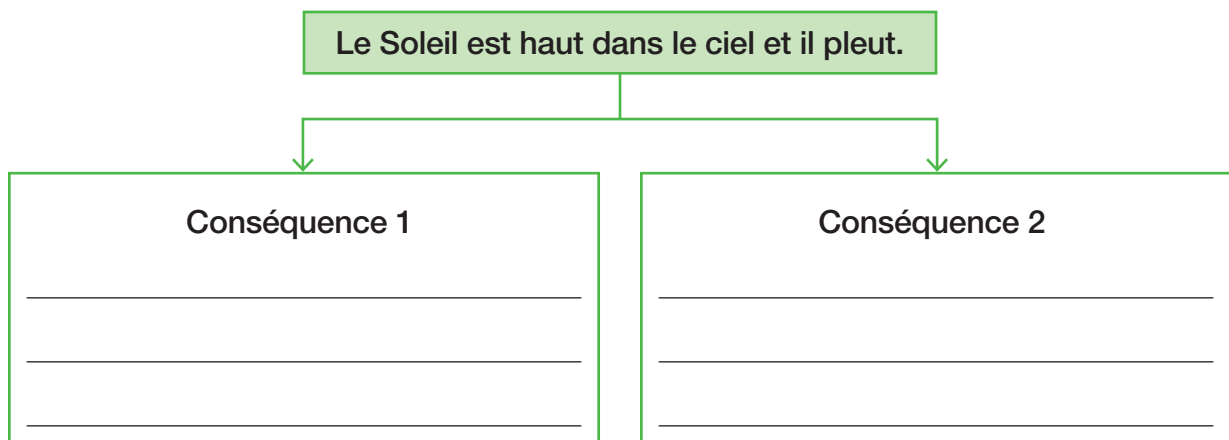
Une éclipse solaire.

1 Quelles conditions atmosphériques favorisent la formation d'un arc-en-ciel ?

1. _____ 2. _____

2 Explique comment se forment les couleurs de l'arc-en-ciel.

3 Remplis le schéma.



4 a) Qu'est-ce qu'un halo ?

b) Quelle autre différence que la taille y a-t-il entre un petit halo et un grand halo ? Explique ta réponse.



5 Qu'est-ce qui provoque un halo ?

6 Entre les lignes 30 et 40, relève un marqueur de relation qui annonce une cause.

7 Quel type d'aurore peut-on voir au Canada? Explique ta réponse.



8 À quoi compare-t-on les aurores polaires?


9 Illustre une éclipse lunaire en plaçant dans le bon ordre la Terre, la Lune et le Soleil.

10 Pourquoi la Lune prend-elle une teinte rouge pendant une éclipse lunaire?

11 Que sont réellement les étoiles filantes?
Trace un X devant la bonne réponse.

- ① Des rayons cosmiques.
- ② Des parcelles de comètes.
- ③ Des gouttelettes de glace.



12 Quel phénomène céleste trouves-tu le plus impressionnant?
 Explique ta réponse à l'aide du texte.

La phrase : le complément de phrase



- Le **complément de phrase** apporte une précision (de temps, de lieu, de but, de cause, etc.) à la phrase. Il n'est pas obligatoire. Lorsqu'il est placé au début de la phrase ou entre le **sujet** et le **prédicat**, on l'isole par une ou deux **virgules**.

Ex. : ^{But} *Pour le protéger, l'embryon de la graine est recouvert d'une enveloppe.*

- Une phrase peut contenir plus d'un **complément de phrase**.

Ex. : *Aujourd'hui, elle laboure la terre pour semer des graines.*

- Pour trouver le **complément de phrase**, on peut :

– l'effacer ;

Ex. : *Les graines germent sous la lumière.* → *Les graines germent.*

– le déplacer ;

Ex. : *Les graines voyagent grâce au vent.* → *Grâce au vent, les graines voyagent.*

– le faire précéder des mots *et cela se passe* ou *et il/elle le fait* (*et ils/elles le font*).

Ex. : *Les insectes mangent cette fleur et ils le font à cause de son goût sucré.*

En règle générale, la phrase est formée d'un **sujet** et d'un **prédicat**. Certaines phrases contiennent un **complément de phrase**.
Ex. : *Elle arrose ses plantes tous les jours.*

- 1** Souligne les six compléments de phrase dans les phrases du texte.

➤ Des plantes en apparence sans défense

Toutes les plantes ne sont pas sans défense. Certaines ont des moyens de défense efficaces pour décourager leurs prédateurs.

Quelques exemples

- Le cactus, la rose et le framboisier ont des épines pour se protéger contre les herbivores.
- L'ortie est une plante recouverte de poils. Ces poils contiennent un liquide. À cause de son aspect irritant, son contact peut provoquer des démangeaisons.
- Les chenilles aiment se délecter des feuilles de la passiflore, une plante tropicale. Cette plante leur mène donc la guerre. Elle produit une substance pour attirer les fourmis. Les fourmis raffolent de cette substance à cause de son goût sucré. Elles chassent donc les chenilles pour préserver la plante. Ainsi, la plante se débarrasse de ses prédateurs.



Les constructions du complément de phrase

Voici des constructions du **complément de phrase** :

GN	<i>Des incendies de forêt surviennent chaque été.</i>
Préposition + Groupe de mots	<i>L'herbe est sèche à la campagne.</i>
Adverbe	<i>Aujourd'hui, les pompiers sont en alerte.</i>
Conjonction + Sujet + Prédicat	<i>Le feu s'éteindra naturellement lorsque la pluie tombera.</i>

Quelques exemples de conjonction :
lorsque, parce que, quand, si, etc.

2 a) Souligne le complément de phrase dans chaque phrase.

b) Récris chaque phrase en déplaçant le complément de phrase au début.

Ex. : La foudre a déclenché un incendie de forêt dans les montagnes.

Dans les montagnes, la foudre a déclenché un incendie de forêt.

1. Les animaux s'enfuient rapidement lorsqu'ils sentent le danger.

2. Le feu progresse rapidement en raison de la sécheresse.

3. Les pompiers combattent l'incendie toute la journée.

4. L'incendie est incontrôlable parce que le vent souffle.

5. La fumée forme un épais nuage noir là-bas.



3 a) Souligne six compléments de phrase dans les phrases du texte.

Ex. : La glace se forme lentement à cause des mouvements de la mer.

➤ Comment une banquise se forme-t-elle ?

L'hiver, l'eau de la mer gèle et forme une couche de glace. Cette étendue d'eau gelée est une banquise. La banquise est formée d'eau salée. L'épaisseur d'une banquise varie pendant l'hiver. Elle s'épaissit durant les mois les plus froids. Lorsque la neige tombe, elle s'épaissit encore plus.

La banquise se fracture en morceaux à cause des vents, des courants et des icebergs. Les mammifères marins grimpent sur ces morceaux de glace pour se reposer et se réchauffer.



b) Écris les compléments de phrase que tu as soulignés aux bons endroits dans le tableau.

Groupe du nom	_____
Préposition + Groupe de mots	Ex. : <u>à cause des mouvements de la mer</u> _____ _____ _____ _____ _____
Conjonction + Sujet + Prédicat	_____

ÉCRITURE

Message EXPRESS

À: Aïcha Loum

Envoyer

Objet: Ma réalité durant l'hiver

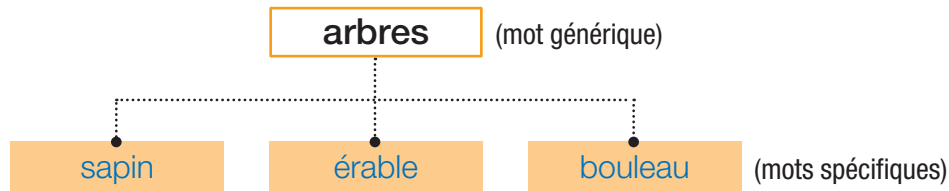
➤ Aïcha Loum habite au Sénégal, en Afrique. Elle n'a jamais vu de neige. Curieuse, elle aimerait en savoir davantage sur ce phénomène. Décris pour Aïcha, en quelques phrases, le paysage de ta région après une averse de neige. Emploie au moins trois compléments de phrase dans ta description et souligne-les.

Les mots génériques et les mots spécifiques



Un **mot générique** est un mot qui désigne un ensemble ou une catégorie d'êtres ou de choses. Un **mot spécifique** est un mot qui désigne de façon plus précise un être ou une chose qui fait partie de l'ensemble désigné par le mot générique.

Ex. : J'ai planté un **sapin** devant la maison. Cet **arbre** fera un peu d'ombre pendant les journées chaudes.



1 Ajoute un mot spécifique à chaque série, puis écris un mot générique pour chacune.

Mots spécifiques

Mot générique

- Ex. : rose, tulipe, marguerite, jonquille fleurs
- a) Uranus, Pluton, Mars, _____
- b) fer, argent, or, _____
- c) marteau, tournevis, scie, _____

2 Pour chaque paire de mots, indique si le mot est spécifique (S) ou générique (G).

- Ex. : S escalade a) rubis b) qualité c) bateau
- G sport pierre patience voilier

3 Récris la phrase soulignée en remplaçant le mot en gras par un mot spécifique.

a) Le tremblement de terre déplace les meubles du salon. Ma mère replace les **meubles**.

b) Un vent violent balaie les végétaux. Les **végétaux** sont courbés.

c) Certains mammifères sentent venir les changements météorologiques.
Les **mammifères** sont des météorologues en herbe!



Le blogue du prof Marcel Bonsecours



Question du jour

Où Marcel a-t-il travaillé au cours de son dernier séjour à l'étranger? Quelle catastrophe a frappé ce pays?

Le 1^{er} février

Une pierre à la fois...

Hier, je suis rentré d'un séjour de trois mois dans un petit pays situé près de la République Dominicaine. En 2010, ce pays a été frappé par une terrible catastrophe. Je suis fatigué, mais ce n'est rien à côté de la souffrance éprouvée par les habitants de ce pays. J'aimerais vous parler des efforts déployés par les organismes de secours pour venir en aide aux sinistrés.

Depuis cette fameuse catastrophe où la terre a grondé, plusieurs bénévoles, comme moi, aident à reconstruire les maisons détruites dans le pays. En effet, les fortes secousses ont eu raison de plusieurs structures. Les rues sont traversées par de longues failles. Les rues, les écoles, les hôpitaux et les édifices publics ont été fortement endommagés. Les habitants, les bénévoles et les secouristes s'efforcent d'y remédier, mais c'est un travail de longue haleine.

Malgré son paysage dévasté, cette île, surnommée la Perle des Antilles, m'a laissé un bon souvenir. Je m'y suis fait quelques amis qui parlent français, en plus de leur langue maternelle, le créole. Enfin, j'ai appris qu'ensemble, on peut faire la différence!

Et toi, t'arrive-t-il d'aider les gens autour de toi? Qu'est-ce que tu en retires?

Réagis à cet article

Tout sur les phénomènes naturels

Quoi de neuf?

Des liens intéressants



La blague du jour

Alizée est à l'école. Son enseignante lui demande de conjuguer le verbe *marcher* à tous les temps.

Alizée répond :

« Je marche sous la pluie, je marche sous la grêle, je marche au soleil. »



Vrai ou faux?

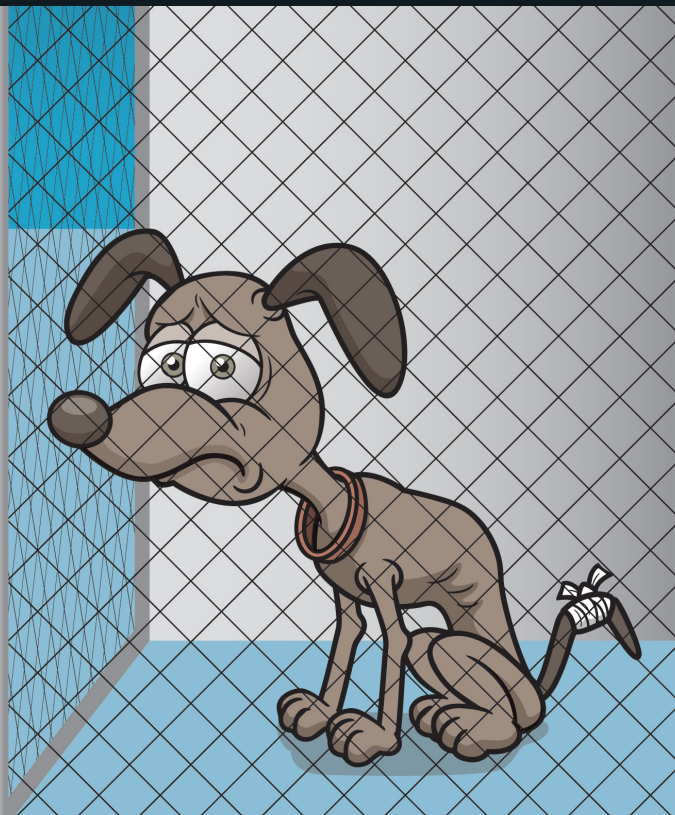
Les tsunamis prennent naissance au fond de l'eau.



Parles-en

Selon toi, quelles catastrophes naturelles sont les plus dangereuses? Pourquoi?

Partage ton opinion avec tes camarades de classe.



VOCABULAIRE

Utilise des mots variés pour exprimer ton opinion.

> 65

Apprends de nouvelles expressions en lisant la BD du thème.

> 66

SONDAGE

Quelle classe d'animaux préfères-tu ?

- Les reptiles.
- Les mammifères.
- Les oiseaux.
- Les insectes.

10 Bêtes, pas bêtes !

EN VEDETTE



Pogo le hamster > 47

Le hamster de la classe de madame Laviolette a disparu. Le retrouvera-t-on ?



Une fille, un gars et un chat > 57

Simon, un chat de six ans, sera-t-il adopté ?

À découvrir au fil des pages

Services canins	> 46
À table!	> 53
Un menu varié	> 54
Deux naissances au zoo	> 56
Un sauvetage réussi	> 56
Une bénévole dévouée	> 62
Un salon de beauté pour chiens et chats	> 63

Dans le prochain thème...

Tu feras la rencontre d'amoureux du sport.

L'appréciation d'un texte littéraire



Apprécier un texte, c'est dire ce qu'on pense des éléments importants de l'histoire.

Exemple

Services canins

Je m'appelle **Louna** et **j'adore les animaux** ! Depuis quelques mois, **j'offre aux gens du quartier qui ont un chien d'en prendre soin**. Aujourd'hui, je dois m'occuper de Brutus, le chien de la famille Potvin. Je suis très à l'aise avec les gros chiens. Je peux les mener en laisse facilement et leur faire exécuter toutes sortes de prouesses.

Rendue chez la famille Potvin, je sonne. J'entends un jappement aigu. Monsieur Potvin ouvre la porte.

Quelle surprise! Brutus est un caniche miniature.

Il sautille sur place et me mordille les orteils. Je crois que mes capacités seront mises à rude épreuve cet après-midi...



Le temps et le lieu

On peut apprécier le temps de l'histoire et le lieu où elle se déroule en s'attardant à la manière dont l'auteur les décrit.

Les personnages

On peut apprécier les personnages mis en scène par l'auteur en s'attardant à leurs caractéristiques personnelles (apparence physique, âge, qualités, défauts, etc.), à leurs relations avec les autres personnages, à leurs **goûts**, à leurs **actions**, etc.

L'intrigue

On peut apprécier l'intrigue en s'attardant à la façon dont l'auteur en présente les événements, crée les **rebondissements** ou la termine (fin surprenante, décevante, heureuse, etc.).

Le thème

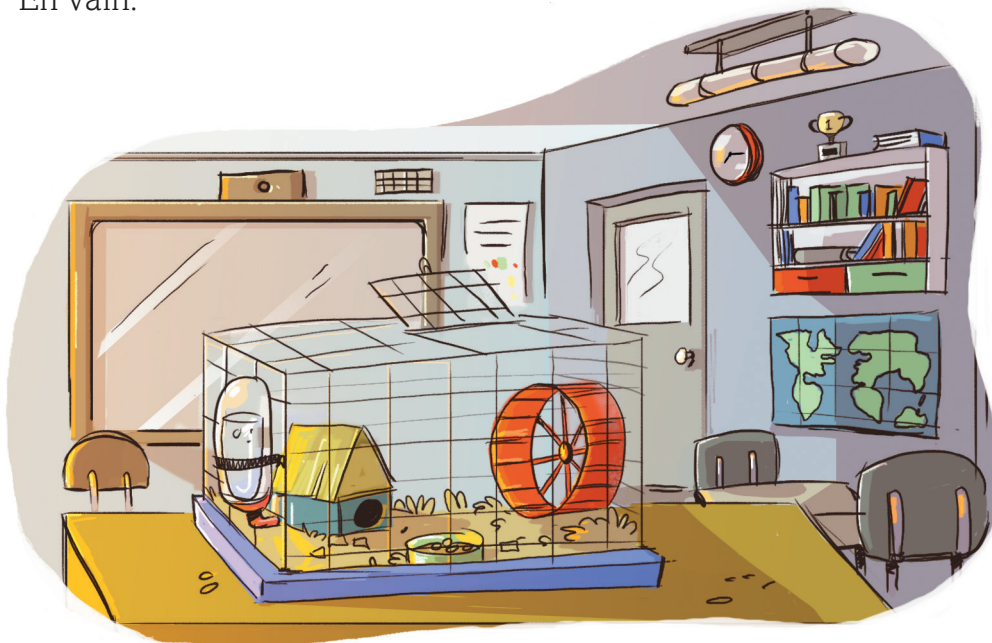
On peut apprécier le thème (amitié, différence, aventure, etc.) et le message que l'auteur veut communiquer au lecteur en s'attardant aux événements racontés, aux actions et aux paroles des personnages.

Dans l'exemple, on peut aimer le personnage parce qu'on le trouve serviable. On peut aussi aimer l'intrigue en raison de sa fin surprenante : le nom Brutus ne désigne habituellement pas un petit chien énergique.

Pogo le hamster



La nouvelle se répandit comme une traînée de poudre. Le hamster de la classe de madame Laviolette avait disparu. Évasion? Kidnapping? La cage était bel et bien ouverte. L'enseignante organisa aussitôt une **battue** pour retrouver le disparu. La boîte de retailles, la corbeille à papier, les interstices du radiateur, les pupitres, tout fut méticuleusement fouillé par la classe. En vain.



Un avis de recherche fut lancé à travers l'école. Devant le manque de motivation des élèves des autres classes, la direction promet une récompense. On ajouta sur les affiches: «Congé de devoirs pour qui retrouve Pogo.» L'école entière fut mobilisée. Les enfants ratisaient les couloirs, questionnaient le concierge. Les professeurs constituèrent une **cagnotte**. La direction était submergée d'appels. Les rumeurs avaient transformé le hamster en ours vorace. Un communiqué fut envoyé aux parents.

Quel est ton animal domestique préféré? Pourquoi?



Que signifie l'expression *se répandre comme une traînée de poudre*?

battue

Action de parcourir un territoire pour retrouver quelqu'un.

cagnotte

Montant d'argent qu'on peut gagner.



Que signifie l'expression
cœur de pierre?

Le port d'armes était interdit. L'école assurait la protection des élèves. Néanmoins, certains professeurs, prêts à toute éventualité, ne se déplaçaient plus sans moulée et bâtonnets de carottes. La faim **décuplait** les forces d'un animal, c'était connu.

- 20 À une réunion de parents, la direction suggéra qu'il serait prudent de faire vacciner les élèves. À l'air libre, Pogo avait pu attraper la rage. Oui, les professeurs avaient été formés pour agir en cas d'urgence, ce qui avait coûté une fortune à l'école en heures supplémentaires. Oui, l'école travaillait conjointement avec la SPCA.
- 25 Après une semaine fébrile mais sans résultat, il fallut reprendre le cahier de devoirs. Certains parents au cœur de pierre s'étaient plaints: ils n'envoyaient pas leurs enfants à l'école pour qu'ils passent leurs journées à courir après une touffe de poils.

L'incident inspira certains professeurs, qui renouvelèrent leur
30 matière. En mathématiques, c'était maintenant les hamsters que l'on additionnait. En arts plastiques, on modelait des hamsters au lieu des traditionnels serpents. Dans le cours de sciences naturelles, on montrait comment fonctionnait le tube digestif d'un hamster. En français, on lança le concours: «Où est Pogo?» L'élève devait
35 raconter en une demi-page ce qui était arrivé au rongeur.



Pour stimuler les participants, l'école offrit une récompense: les auteurs des trois meilleurs textes seraient dispensés du cours d'anglais jusqu'à la fin de l'année scolaire. Les élèves se ruèrent sur leurs crayons.

40 Madame Laviolette, accusée par plusieurs de négligence, dut prendre un congé de maladie.

Deux jours plus tard, sa remplaçante se retira pour choc nerveux : elle avait trouvé un poil dans son pain de viande. Le chef de la cafétéria se défendit contre une telle accusation, le hachoir à la
45 main. L'affaire s'ébruita. Les élèves apportèrent désormais leur lunch. La cantine voulut récupérer sa clientèle par un deux pour un. Sans grand succès.

La cagnotte grossissait. Les rumeurs aussi. Un tel avait vu Pogo durant le cours de gymnastique. Au pensionnat, situé au deuxième
50 étage de l'école, un autre crut apercevoir Pogo dans les douches. On jouait au hamster pour se faire peur. On cachait des chaussettes sous les lits, on tirait sur des ficelles en poussant des cris pour les faire bouger. On racontait des histoires de hamster pour endormir les petits.

55 Désireuse de tirer profit de l'affaire, la direction s'adressa aux studios de Disney pour se faire répondre que l'empire Mickey s'intéressait aux souris, pas aux hamsters. L'idée
60 d'exploiter le scénario d'un film sombra dans l'oubli.

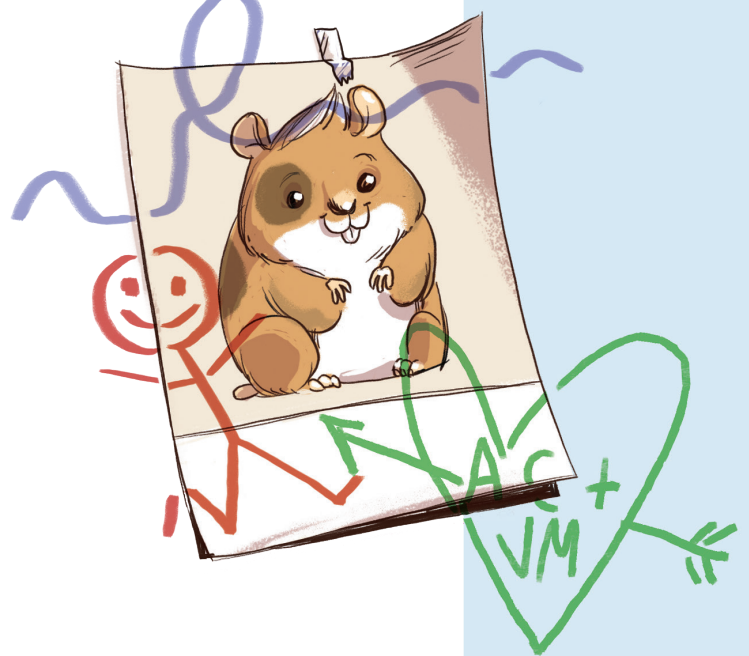
Puis, l'intérêt pour Pogo retomba. Les affiches « Avis de recherche » furent couvertes de graffitis. Les
65 trouble-fêtes étaient envoyés à la recherche du rongeur en guise de punition. La cantine retrouva sa clientèle. Les hamsters disparurent des problèmes de mathématiques.

70 La collecte de fonds **stagna**.

En accord avec les professeurs, la direction organisa un buffet pour le personnel avec l'argent amassé. Après tout, l'incident avait occasionné un surplus de travail. On ne crut pas nécessaire d'en informer les parents. Pour se donner bonne conscience, on acheta une plaque
75 **commémorative**. Pogo eut même droit à des **obsèques** civiles. Toute l'école participa à la cérémonie.



Pourquoi le fait d'offrir un deux pour un à la cafétéria peut-il augmenter la clientèle ?



stagner

Ne pas progresser.

commémorative

Qui célèbre la mémoire.

obsèques

Cérémonie des funérailles.

.....
inhumation

Funérailles.

.....
caler

Arrêter.

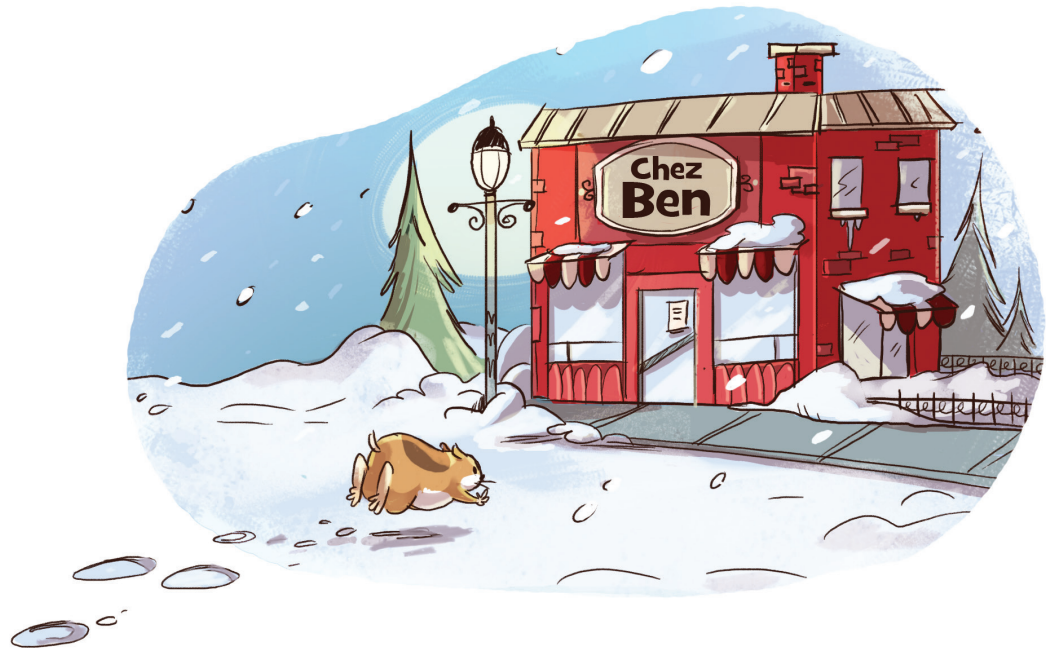


Que signifie le verbe
pester ?

Pour l'événement, madame Laviolette interrompit son congé de maladie. Avec dignité, elle parcourut les couloirs de l'école, tenant dans ses mains la boîte à chaussures où l'on avait déposé le plus beau hamster en pâte à modeler fabriqué par les pensionnaires. On enterra l'animal dans la cour de l'école. Creuser la fosse prit un certain temps à cause de la neige accumulée. L'**inhumation** terminée, les élèves entonnèrent rapidement « Ce n'est qu'un au revoir, mes frères... », pressés de rentrer en classe, bien au chaud.

80
85 La nuit suivante, le chasse-neige s'immobilisa dans la cour de l'école. Le surveillant du pensionnat se leva, pestant contre le moteur qui ronflait, l'acier qui raclait l'asphalte et l'alarme qui avertissait les dormeurs que le véhicule reculait. Au milieu du vacarme, il crut entendre un petit cri plaintif. Le moteur du chasse-neige **cala**. Le conducteur descendit de sa machine. Il essaya plusieurs fois de la remettre en marche. À la fin, il renonça en maugréant. La neige s'accumula toute la nuit. Au matin, on vit les traces d'une petite bête.

Pogo, transi par le froid, trottina jusqu'au prochain coin de rue. Il trouva refuge chez « Ben Poutine ». Au restaurant, le hamster fut accueilli en véritable héros. Le propriétaire profita de la célébrité du rongeur pour changer son enseigne. Les élèves mangeraient désormais « Chez Pogo ».



Nathalène ARMAND, « Pogo le hamster », *Neuf bonnes nouvelles et une moins bonne*,
Nathalène Armand, et autres, Montréal, Les Éditions de la Bagnole, 2012, p. 7-11.

1 a) Quel événement malheureux survient dans la classe de madame Laviolette ?

b) Comment s'en aperçoit-elle ?

2 Depuis la disparition de l'animal, qu'est-ce que les professeurs conservent sur eux en tout temps ? Pourquoi ? Explique ta réponse à l'aide du texte.

3 Quelle recommandation la direction de l'école fait-elle aux parents des élèves ? Pourquoi ?

4 Relève les actions accomplies par les personnages pour retrouver Pogo durant la première semaine.

Personnages	Actions
a) L'enseignante	<hr/> <hr/>
b) La direction	<hr/> <hr/>
c) Les enfants	<hr/> <hr/>
d) Les professeurs	<hr/> <hr/>

5 Pourquoi les élèves décident-ils d'apporter leur lunch ?

6 La disparition de Pogo inspire certains professeurs. Relève deux exemples.

1. _____

2. _____

7 Que fait-on de la cagnotte ?



8 a) Au cours de quelle saison la cérémonie d'adieu destinée à Pogo a-t-elle lieu ?

b) Souligne dans le texte la phrase qui le montre.

c) Qui participe à cette cérémonie ? Trace un X devant la ou les bonnes réponses.

① Les élèves. ② Les parents des élèves. ③ Le personnel de l'école.

9 a) Qu'est-ce qui explique que le chasse-neige ne fonctionne pas ?

b) Encercler dans le texte la phrase qui le montre.

10 Aurais-tu aimé être à la place des élèves de cette école ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



11 As-tu aimé cette nouvelle ? Explique ta réponse en t'appuyant sur deux caractéristiques de l'histoire, comme le temps, le lieu, les personnages, l'intrigue ou le thème.



L'attribut du sujet



- Dans le groupe du verbe, l'adjectif placé après le **verbe être** ou un autre **verbe attributif**, comme *sembler, paraître, devenir, rester et demeurer*, a la fonction d'attribut du sujet. Cet adjectif est parfois précédé d'un adverbe.

Ex. : Les manchots ^{V. attr.} **sont** ^{Adj.} affamés.

Ils ^{V. attr.} **semblent** ^{Adv.} très ^{Adj.} gourmands.

Pour reconnaître un **verbe attributif**, on peut le remplacer par le verbe *être*.

Ex. : Ils **paraissent** rapides. → Ils **sont** rapides.

- Dans le groupe du verbe, le groupe du nom a aussi la fonction d'attribut du sujet s'il est placé après un **verbe attributif**.

Ex. : Le parc des manchots ^{V. attr.} **est** ^{GN} un grand bassin.

- L'attribut du sujet peut être remplacé par le pronom *le* (ou *l'*). Il ne peut pas être effacé.

Ex. : Les manchots **sont de bons nageurs**. → Les manchots **le** sont.

→ ~~○~~ Les manchots sont.

- 1** a) Souligne les 13 groupes du verbe dans le texte.

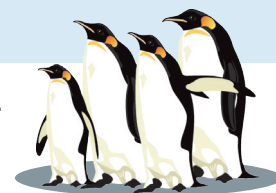
Ex. : Les manchots sont très populaires.

➤ À table !

Bientôt midi, l'heure du repas a sonné. Henri attrape deux seaux.

Ils sont bien remplis. Ils débordent de poissons.

Les manchots paraissent affamés. Ils rejoignent rapidement Henri. Ils réclament leur dîner. Henri s'accroupit. Les manchots l'entourent. Ces oiseaux sont des bêtes adorables. Toutefois, Henri demeure prudent. Les manchots attrapent les poissons. Ce repas est un véritable festin.



- b) Dans les groupes du verbe que tu as soulignés, encercle les verbes attributifs, puis classe les attributs du sujet dans le tableau.

Adjectifs (parfois précédés d'un adverbe)

Ex. : très populaires,

Groupes du nom



L'accord de l'adjectif attribut du sujet

- L'**adjectif attribut du sujet** reçoit le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) du sujet.
- Si le sujet est un **groupe du nom**, l'**adjectif** reçoit le genre et le nombre du **nom noyau** de ce groupe du nom.

Ex. : Ces **gorilles** sont encore **jeunes**.
(m. pl.) (m. pl.)

- Si le sujet est un **pronom**, l'**adjectif** reçoit le genre et le nombre de ce pronom.

Ex. : **Ils** sont très **affectueux**.
(m. pl.) (m. pl.)

Parfois, le **participe passé** est employé comme un adjectif après le **verbe attributif**. Il s'accorde alors comme l'adjectif.
 Ex. : La femelle **est couchée**.
(f. s.) (f. s.)

- 2** Complète le texte à l'aide des adjectifs donnés. Encerle le sujet, puis fais les accords nécessaires.

Ex. : Léanne est très compétente.

➤ Un menu varié

Léanne semble très _____ sur sa tâche.

Elle prépare le repas de tous les animaux du zoo. Même si elle a parfois de l'aide, cette tâche reste _____.

Elle exige de la précision et de l'attention.

Les repas sont clairement _____ sur l'écran de l'ordinateur.

Ils sont _____ et _____. Léanne suit à la lettre les quantités à mettre dans les sacs. Les sacs sont bien _____. La nourriture est toujours bien _____. Léanne y veille. Parfois, elle paraît _____ aux yeux de certains, mais la santé des animaux demeure _____.



Adjectifs

- colossal
- ~~compétent~~
- complet
- concentré
- décrit
- exigeant
- frais
- identifié
- prioritaire
- varié

Le son «é» à la fin d'un verbe



Le son «é» à la fin d'un verbe peut s'écrire de plusieurs façons. Pour l'écrire correctement, on peut recourir à plusieurs stratégies.

	Je le reconnais	Je vérifie
-er	Verbe à l'infinitif.	<ul style="list-style-type: none"> Je vérifie s'il est précédé d'un verbe conjugué ou d'une préposition. Ex. : Il ^{V.} veut ^{Prép.} s'amuser. Il apporte sa balle pour jouer. Je le remplace par un verbe à l'infinitif qui ne se termine pas par -er, comme finir, mordre ou vendre. Ex. : Il essaie de travailler. → Il essaie de finir.
-ez	Verbe conjugué à la 2 ^e pers. pl. (vous).	Je cherche le pronom vous devant ce verbe ou j'essaie de l'ajouter. Ex. : Vous soignez les animaux. Commencez ici. → Vous commencez ici.
-ai	Verbe conjugué au futur simple, à la 1 ^{re} pers. s. (je).	Je cherche le pronom je devant ce verbe . Ex. : Je nettoierai les enclos.
-é	Participe passé d'un verbe en -er.	Je le remplace par le participe passé d'un verbe qui ne se termine pas par -er, comme fini , mordu ou vendu . Ex. : Il a terminé son travail. → Il a fini son travail.

- 1** a) Écris la terminaison -er, -ez ou -ai à la fin de chaque verbe.
 b) Souligne l'élément qui précède le verbe et qui explique sa terminaison.
 Ex. : Pour le mal de dents de votre cheval, vous appelez un dentiste spécialisé.



Dentiste secours

Le dentiste. Si je comprends bien, votre cheval semble avoir de la difficulté à s'alimenter. Il semble aussi éprouver de la douleur et vous vous inquiétez.

Moi. Oui, c'est exact.

■ Bien. Pour commencer, je lui donnerai un calmant afin de diminuer la douleur.

■ Oui, bonne idée, si vous ne voulez pas vous faire mordre...

■ Je ferai ensuite un examen complet, puis je le soignerai.

- 2 Écris la terminaison -é ou -er à la fin de chaque verbe. Vérifie tes réponses en remplaçant le participe passé en -é par *fini* et l'infinitif en -er par *finir*.

Ex. : Cette grande nouvelle a rapidement circul^{fini}é !

> Les bébés sont là !

Il y a deux semaines, une magnifique tigresse blanche a donn_____ le jour à deux adorables bébés.



En effet, afin d'évit_____ l'extinction de cette espèce rare, les responsables du zoo ont élabor_____ un programme pour la protég_____ et favoris_____ sa reproduction. Les responsables peuvent donc se félicit_____, car les bébés se portent à merveille. Ils ont effectu_____ une première sortie hier devant les caméras.

Sans se préoccup_____ des spectateurs, les bébés ont jou_____ à se pourchass_____ dans l'herbe verte, sous l'œil vigilant de leur mère.

- 3 Écris la terminaison -er, -ez, -ai ou -é à la fin de chaque verbe

> Un sauvetage réussi

Hier, j'ai trouv_____ un aigle bless_____ dans la forêt. J'ai communiqu_____ avec les responsables d'un refuge pour qu'ils viennent récupér_____ l'oiseau et le soign_____.

J'ai accompagn_____ Lucas et Maya, les deux responsables, jusqu'à l'animal.

– Ne t'en fais pas, cet oiseau va vol_____ à nouveau, me dit Lucas pour me rassur_____. Nous allons tent_____ de le captur_____. J'utiliser_____ ces gants pour l'attrap_____ et je le glisser_____ dans cette boîte percée de trous.

Vous vous dépêcher_____ de la re ferm_____. Av_____ -vous des questions ?

Maya et moi avons secou_____ la tête. Nous avons procéd_____, puis Lucas et Maya ont amen_____ l'oiseau au refuge pour évalu_____ son état.

Lis l'**extrait de roman** pour savoir si Simon le chat se fera adopter par une famille.

Une fille, un gars et un chat



Dans un centre d'adoption pour animaux, trois petits chatons, des triplés, attirent le regard des visiteurs. Simon, un chat de six ans, se demande si quelqu'un s'intéressera à lui...

17 heures 55. Il y a toujours plus de monde qui vient au centre d'adoption pour animaux en début de soirée et les samedis, alors on a plus de chances d'être adoptés pendant ces périodes-là. Mes handicaps majeurs: mon âge et les triplés. La plupart des gens
5 préfèrent les chatons. C'est normal. Adopter un chat de six ans, j'imagine que c'est un peu comme adopter un jeune ado au lieu d'un bébé. Pas mal moins intéressant. Certainement moins mignon.

Ma famille d'accueil a pourtant préparé un album de photos géant, avec des commentaires humoristiques qui parlent de moi, de mon
10 histoire avec eux. Je sais que c'est humoristique parce que les gens rient en les lisant. [...]

Il y a six ou sept visiteurs. Des jeunes et des moins jeunes. Je remarque une petite fille qu'il est
15 difficile de ne pas remarquer. Elle a un sourire fendu d'une oreille à l'autre, des yeux verts remplis d'étoiles, le nez saupoudré de taches de rousseur et des cheveux roux bouclés. Les deux adultes qui l'accompagnent sont sûrement ses parents. La mère a les mêmes cheveux;
20 le père, le même sourire et les mêmes yeux.
25

Connais-tu des endroits où l'on peut adopter des animaux ? Lesquels ?



À quoi servent les deux-points ?



Ils semblent tous les trois savoir ce qu'ils veulent. Ils s'arrêtent devant les chats noirs. Je n'ai aucune chance avec ces gens-là. Mais je suis content pour les chats noirs. Ils ont toujours beaucoup moins de visiteurs que les autres. J'ai entendu dire qu'il y avait des humains
30 qui croyaient qu'ils portaient malheur parce que leur fourrure était noire. C'est une drôle d'idée.

Soupir.

La petite fille est contente d'être ici, c'est sûr. Je l'entends qui parle à ses parents.

35 — Ils sont tous beaux! Regardez, celui-là, il a de grosses taches rousses! C'est super beau!

— Il te ressemble trop. On vous mélangerait, répond son père.

Elle lui donne un coup d'épaule affectueux.

— Tu ne veux plus de panthère? lui demande-t-il.

40 — Ils sont tous des panthères! On peut les regarder tous?

— C'est pour ça qu'on est ici, ma puce. Prenons notre temps, lui répond sa mère.

Ils ont l'air gentil.

Mapuce va d'un chat à l'autre, de plus en plus incertaine, c'est
45 évident.

Elle repère le trio, suivi du grand « Oh! » d'émerveillement réservé aux triplés. Elle s'approche d'eux. Nos regards se croisent.

Pour une raison mystérieuse, elle continue à me fixer, sans bouger. Je suis super nerveux.

50 Elle remarque l'album de photos.

— Maman! Papa! Regardez, celui-là a des photos!

Par les sourires dans leurs yeux, je constate que maman et papa se réjouissent de la joie de leur fille.

Mapuce vient à côté de moi, me regarde encore dans les yeux. Je
55 n'ose même pas miauler.

Ses parents la rejoignent.

— Il s'appelle Simon, dit la fille en lisant mon nom sur la page couverture de l'album de photos qu'elle ouvre ensuite.



Que remplace le pronom *Ils*?



Elle découvre le texte de quelques pages qui me raconte.

60 À tour de rôle, ils lisent mon histoire à voix haute. Lui a une voix grave et douce.

J'écoute attentivement. Il est évident que Cynthia et Daniel m'aimaient beaucoup.

J'entends le passage qui parle de mon âge. J'arrête de respirer.

65 Cynthia a essayé de mettre ça à mon avantage en disant qu'à six ans, j'avais la maturité d'une personne de quarante ans, l'allure d'une personne de vingt ans et encore l'énergie d'un enfant.

Mapuce et ses parents trouvent que c'est une bonne description.

Je recommence à respirer.

70 Puis, ils jettent un coup d'œil aux photos.

— Est-ce que je peux le prendre un peu? demande la fille.

— Je vais demander au personnel, répond la mère en lui passant une main dans les cheveux.

75 On me sort. On me met dans les bras de Mapuce. Heureusement, on m'avait récemment démontré que je n'avais plus rien à craindre dans la zone volante. J'aurais pu avoir l'air niaiseux.

Une fois dans ses bras, je ne peux plus me retenir, je ronronne comme le chat en manque d'affection que je suis.

— Bonjour, Simon, me dit Mapuce.

80 J'aime ces bras ménus. J'aime la gaieté dans sa voix.

— Bonjour! Emmenez-moi chez vous! que j'aimerais leur dire.

Maman me prend dans ses bras. Puis c'est le tour de papa.

85 — Bonjour! Bonjour à tous! que je ronronne.

Ils se sourient simplement tous les trois. Ils viennent de choisir leur nouveau compagnon.

J'ai trouvé mon nouveau foyer.

Et s'ils ont un chien?



Que signifie l'adjectif *ménus*?



1 a) Qui est le narrateur de l'histoire ?

b) Qui sont les autres personnages de l'histoire ?

2 Relève une caractéristique physique que la jeune fille a en commun avec ses parents.



a) Sa mère: _____

b) Son père: _____

3 a) Selon Simon, quels sont les deux inconvénients qui pourraient nuire à son adoption ?

1. _____ 2. _____

b) Pourquoi ?

4 a) Qui a pris soin de Simon avant qu'il soit à ce centre d'adoption ?

b) Qu'ont-ils fait pour inciter les gens à adopter Simon ?

5 Pourquoi les chats noirs sont-ils moins populaires ? Trace un X devant la bonne réponse.

① Les chats noirs sont plus âgés.

② Certaines personnes croient que les chats noirs portent malheur.

③ Les gens trouvent qu'ils ressemblent à des panthères.

6 Entre les lignes 26 et 45, quels animaux attirent l'attention de la jeune fille ?

7 a) Quel sens les paroles du père ont-elles ? Explique-les dans tes mots.

Il te ressemble trop. On vous mélangerait, répond son père. (ligne 37)



b) Comment la jeune fille réagit-elle à cette réplique ? Explique ta réponse à l'aide du texte.

8 Entre les lignes 60 et 68, souligne la phrase qui montre que Simon est nerveux.

9 Souligne dans le texte la phrase qui montre que la famille de la jeune fille adopte Simon.

10 Selon toi, pourquoi Simon soupire-t-il à la ligne 32 ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



11 Quelle caractéristique de l'histoire as-tu trouvé la plus intéressante ? Trace un X devant ta réponse et explique-la.



① Le temps et le lieu. ② Les personnages. ③ L'intrigue. ④ Le thème.

12 Aimerais-tu lire la suite de cet extrait ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



L'accord du participe passé



Le participe passé employé seul

Le **participe passé** (part. p.) employé sans l'auxiliaire *avoir* ou *être* s'accorde en genre et en nombre, comme un adjectif, avec le **nom** ou le **pronom** dont il dépend.

Ex. : L'adoption doit être une **décision** réfléchi**e**.

Nom part. p.
↓ ↓
(f. s.) (f. s.)

part. p. Pron.
 ↓ ↓
Convaincus, **ils** adoptent une chatte tigrée de trois ans.

(m. pl.) (m. pl.)

- 1** Écris le participe passé de chaque verbe entre parenthèses. Encerle le nom ou le pronom dont il dépend, puis fais les accords nécessaires.

Ex. : D'un (pas) (presser) pressé, Maeva marche vers le lieu de son rendez-vous.

➤ Un peu de temps, une grande différence

Bien (décider) _____ à participer à la protection des animaux, Maeva s'occupe des chiens au centre de protection des animaux de son quartier.

Après une journée bien (remplir) _____ à l'école, Maeva rejoint ses petits protégés. (Exciter) _____ à son arrivée, ils se calment rapidement. Tous les jours, Maeva fait sortir les chiens (enfermer) _____ et les promène en laisse. (Déborder) _____

de travail, les préposés du centre n'ont pas toujours le temps de le faire. Maeva contribue ainsi au bien-être des chiens (abandonner) _____.

(Ravir) _____ de s'impliquer, elle l'est encore plus lorsque ses protégés trouvent un foyer. C'est une bénévole très (dévouer) _____.



Le participe passé employé avec être

Le **participe passé** (part. p.) d'un verbe conjugué avec l'auxiliaire *être* reçoit le genre et le nombre du **noyau** du **groupe du nom sujet** ou du **pronom sujet**.

Ex. : **Les lionceaux** sont **nés** ce matin.
(m. pl.) (m. pl.)

Hier, **elles** sont **allées** au zoo.
(f. pl.) (f. pl.)

On emploie l'**auxiliaire être** pour former les temps composés des verbes de mouvement ou de transformation, comme *aller, arriver, naître, partir, tomber, venir* et leurs dérivés.
Ex. : La lionne **est** partie vite.

- 2 a) Écris le participe passé de chaque verbe entre parenthèses.
b) Encerle le noyau du groupe du nom sujet ou le pronom sujet, puis fais les accords nécessaires.

Ex. : Amélia n'est pas (rester) restée un moment sans rien faire.

> Un salon de toilettage bien occupé !

Ce matin, Amélia est (arriver) _____ très tôt, car elle voulait boire son chocolat chaud tranquillement. Cependant, elle n'est pas (parvenir) _____ à le faire.



D'abord, M. et M^{me} Lafrise sont (venir) _____ faire toiletter leur caniche. Ils ne sont pas (rester) _____ longtemps. Amélia a rapidement donné son bain au petit chien, l'a fait sécher, puis l'a brossé.

Les Lafrise sont (repartir) _____ tout de suite après. Ensuite, M^{me} Lagarde est (survenir) _____ en trombe. Elle voulait utiliser le libre-service pour donner un bain à son danois. Celui-ci était (tomber) _____ nez à nez avec une mouffette. Vous imaginez la suite...

Durant la journée, plusieurs autres clients sont (entrer) _____, et puis sont (ressortir) _____, si bien qu'Amélia n'a même pas touché à son chocolat chaud !



Écris une critique littéraire

Comme plusieurs livres sont publiés chaque année, la responsable des achats à la bibliothèque de ton école doit faire des choix.

Afin de l'aider dans sa tâche, elle invite les élèves à lui faire part de leurs goûts et de leurs intérêts en matière de lecture. Elle pourra ainsi acheter des livres susceptibles de leur plaire.

➤ **Écris une critique littéraire sur un texte ou un roman que tu as aimé.**



Option 1

Tu écris une critique littéraire sur un texte de ton choix.

Choisis un texte parmi ceux que tu as lus dans les cahiers *Arob@s* A ou B et donne ton appréciation de ce texte.

Ton appréciation pourrait porter sur le lieu, le temps, les personnages, l'intrigue ou le thème traité.

Option 2

Tu écris une critique littéraire sur un roman de ton choix.

Choisis un roman que tu as aimé et donne ton appréciation de ce roman.

Ton appréciation pourrait porter sur le lieu, le temps, les personnages, l'intrigue ou le thème traité.



Éléments clés d'une critique littéraire :

- le titre du texte ou du roman et le nom de l'auteur ou l'auteure ;
- un résumé de quelques phrases du texte ou du roman ;
- une appréciation du texte ou du roman ;
- des explications et des exemples précis sur le lieu, le temps, les personnages, l'intrigue ou le thème pour appuyer les opinions exprimées.

Démarche

- 1** Choisis une des deux options. Lis ensuite l'encadré ci-contre pour te rappeler les consignes d'écriture.

Genre de texte : critique littéraire
Intention : informer
Destinataire : la responsable des achats à la bibliothèque de ton école

VOCABULAIRE

- 2** Pour écrire une critique littéraire, tu dois employer des mots ou des expressions qui expriment ton opinion.

- a) Encerle les verbes ou les expressions verbales qui peuvent servir à exprimer ton opinion.

- | | | |
|----------------------|---------------------|---------------|
| • adorer | • apprendre | • croire |
| • décrire | • estimer | • être fou de |
| • inventer | • lire | • parler |
| • penser | • prendre plaisir à | • raconter |
| • se passionner pour | • s'intéresser à | • trouver |

- b) Les adjectifs ci-dessous peuvent servir à décrire les éléments d'une histoire. Ajoute un des préfixes suivants afin de former des adjectifs de sens contraire.

dés-

extra-

il-

in-/im-

ir-

mé-

mal-

sur-

Ex. : ordinaire : extraordinaire

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. agréable : _____ | 2. connu : _____ |
| 3. habile : _____ | 4. logique : _____ |
| 5. naturel : _____ | 6. prévisible : _____ |
| 7. probable : _____ | 8. réaliste : _____ |
| 9. réel : _____ | 10. vraisemblable : _____ |

- c) Dans ta critique littéraire, utilise au moins trois des verbes ou des expressions verbales que tu as encadrés.

- 3** Écris le brouillon de ta critique littéraire, puis corrige ton texte et améliore-le à l'aide des stratégies présentées dans ton aide-mémoire.

- 4** Écris ta critique littéraire au propre. Relis-la une dernière fois pour t'assurer de l'avoir bien transcrite.





Quand on dit d'une personne qu'elle **tourne comme un ours en cage**, on veut dire qu'elle va et vient et qu'elle s'impatiente.

1 Dans les expressions, les mots en gras ont été interchangés. Récris les mots aux bons endroits.

À CORRIGER

Expressions

Ex. : Courir après les **escargots**.

a) Travailler comme un **lézard**.

b) Se donner un mal de **lion**.

c) Faire le **cheval**.

d) Avoir des yeux de **chien**.

e) Répéter comme un **papillon**.

f) Avancer comme un **lapin**.

g) Avoir mangé du **chat**.

h) Poser un **perroquet**.

Définitions

1. Faire beaucoup d'efforts.

2. Avancer très lentement.

3. S'occuper de choses sans importance.

4. Déborder d'énergie.

5. Répéter la même chose.

6. Ne pas aller à un rendez-vous.

7. Travailler très fort.

8. Se faire doré au soleil.

9. Avoir une très bonne vue.

2 Écris le numéro de sa définition devant chaque expression.



11 Club sportif



Écris à Éliane Lachaîne, animatrice d'une émission sportive à la radio.

> 85

Ne rate pas le blogue du prof Martine Lacourse.

> 88

SONDAGE

Selon toi, quel sport est le plus exigeant ?

- Le soccer.
- Le basketball.
- Le badminton.

EN VEDETTE



Les métiers du sport > 69

Explore trois métiers du monde du sport.



Le carton rouge > 80

Napoléon n'est pas doué pour le soccer. Comment se débrouillera-t-il sur le terrain ?

À découvrir au fil des pages

Le sauvetage sportif	> 68
Une descente spectaculaire	> 74
Joues-tu prudemment ?	> 75
L'horaire d'un journaliste sportif	> 77
Bien manger pour faire le plein d'énergie!	> 79
Appuies-tu ton équipe ?	> 85

Dans le prochain thème...

Tu assisteras à divers débats de société concernant l'avenir.

Les marqueurs de relation



Dans un texte, l'auteur emploie des marqueurs de relation pour relier des idées dans une phrase ou entre les phrases.

Exemple

Le sauvetage sportif

Mathias pratique une activité étonnante : le sauvetage sportif. Ce sport, dont l'objectif est de sauver des vies, comporte des épreuves physiques. **Par exemple**, l'une des épreuves oblige le sauveteur à nager jusqu'à un mannequin **et** à le ramener à son point de départ. Une autre épreuve exige qu'il sorte de l'eau le plus grand nombre de fausses victimes en une minute trente.

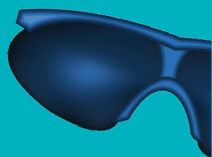
Au cours de sa dernière compétition, Mathias a remporté une toute nouvelle épreuve. Il a sorti une fausse victime de l'eau à l'aide d'une corde en moins d'une minute. **Ainsi**, il a remporté cette épreuve. Mathias aime bien gagner, **mais** il veut **aussi** s'amuser et acquérir de nouvelles habiletés.



Le sens des principaux marqueurs de relation

Les marqueurs de relation expriment le sens de la relation entre les idées. Un marqueur de relation peut se trouver à différents endroits dans la phrase. Le marqueur de relation qui crée un lien entre les paragraphes est souvent placé au début d'un paragraphe.

Sens	Marqueurs de relation
Addition	aussi , de plus, et , etc.
Temps	aujourd'hui, hier, demain, lorsque, quand, avant de, pendant que, au cours de, d'abord, puis, ensuite, enfin, après, finalement, etc.
Cause et conséquence	parce que, puisque, car, à cause de, ainsi , donc, alors, c'est pourquoi, etc.
Explication	c'est-à-dire, par exemple , soit, etc.
Opposition	mais , cependant, par contre, contrairement à, pourtant, toutefois, etc.



LES MÉTIERS DU SPORT



Connais-tu des métiers liés aux sports ?
Lesquels ?

1 Un métier qui décoiffe !

Le boulot d'Annick D'Auteuil, c'est de faire souffler de grands vents sur des athlètes enfermés dans une petite pièce !

5 Annick D'Auteuil est ingénieure en aérodynamique. Sa mission est de réduire la résistance de l'air sur les athlètes pour qu'ils aillent plus vite. Comme toi, lorsque tu te penches sur ton guidon pour aller plus vite à vélo.

Skieurs, patineurs, planchistes, spécialistes de bobsleigh ou de luge, des centaines d'athlètes sont passés par son laboratoire du Conseil national de recherches du Canada, à Ottawa. Voici comment ça se déroule.

Annick fait monter l'athlète sur une balance, dans la soufflerie. « L'athlète prend la même position que dans la pratique de son sport, raconte notre ingénieure. On ajuste le vent pour égaler celui qu'il affronte dans la réalité. »

La balance indique alors si sa position et son équipement conviennent ou s'ils offrent trop de résistance. Même le bobsleigh monte sur la balance !

25 Annick conseille parfois de changer les gants, le casque ou les vêtements pour que l'air glisse plus facilement sur l'athlète. Elle l'aide aussi à adopter la position anti-vent idéale.

Dans ce métier, il faut être habile et très vigilant avec les boutons : le ventilateur crée des vents qui atteignent 400 kilomètres à l'heure! ▲

Métier : Ingénieure en aérodynamique.

Études : Génie civil/aérodynamique.

Qualités requises : Passion pour les sports et les sciences, esprit compétitif.

Lieu de travail : Une soufflerie.



De quels métiers sera-t-il question dans ces textes ?

.....
soufflerie

Lieu où un appareil produit un courant d'air.



Métier: Fabricant de patins sur mesure.

Études: Technique d'orthèses et de prothèses orthopédiques au cégep.

Qualités requises: Être minutieux et passionné.

Lieu de travail: Atelier.



2 Vite sur ses patins!

30 Les pieds des patineurs de vitesse n'ont pas de secrets pour Mathieu Turcotte. Il chausse plusieurs athlètes olympiques, comme François-Louis Tremblay, Marie-Andrée Mendes et Olivier Jean.

Mathieu fabrique des patins adaptés aux pieds des athlètes. Il recouvre d'abord les pieds de l'athlète de bandelettes de plâtre afin d'obtenir l'empreinte de ses pieds. « J'utilise le même plâtre que celui avec lequel on immobilise une fracture à l'hôpital, dit Mathieu, lui-même un ancien patineur, médaillé olympique. J'obtiens ainsi un moule. »

Mathieu remplit ensuite de plâtre ce moule pour créer une copie exacte des pieds du patineur. Ses étagères sont pleines de ces pieds tout blancs!

40 L'athlète choisit alors les couleurs de ses futurs patins. Puis, Mathieu et son équipe superposent une couche de cuir et une autre de nylon sur le moule. Ils ajoutent du kevlar, une fibre extrêmement résistante. « Le kevlar aide à prévenir les blessures si la lame d'un autre patineur frappe la bottine », dit Mathieu. Le tout est ensuite collé et cousu.

45 Finalement, Mathieu donne un bon coup de marteau sur la bottine pour fendre le pied de plâtre en deux. Il le recolle ensuite pour garder ce moulage du pied de l'athlète.

Un fabricant de patins doit être minutieux. Une petite erreur ou une déformation dans le patin peut entraîner des irritations au pied ou à la cheville, ou même des maux de dos.

Après 25 heures de travail minutieux, la paire de bottines est presque terminée. Il ne reste qu'à fixer les lames et l'athlète est prêt pour la compétition! ▲



Que désigne le groupe de mots *ces pieds tout blancs*?

③ Et que ça glisse!

55 Si Alex Harvey file si vite sur la neige, c'est en partie grâce à Sacha Bergeron.

Sacha est farteur. Il prépare les skis de fond avant les compétitions. Ces skis ont besoin de cire pour glisser et pour agripper la neige dans une pente. Le choix des produits dépend de la température et du type de neige.

60
65 La veille d'une course, Sacha et Alex choisissent deux paires de skis parmi une dizaine. «On évalue les conditions de la neige et on choisit ceux qui skient le mieux.» L'athlète les essaie, car tous les skis sont différents; certains performant mieux lorsqu'il fait très froid, d'autres, lorsque la neige est dure.

70
Alors qu'Alex va dormir, Sacha entre dans son laboratoire: la cabine de fartage. Sa mallette de travail contient 150 cires et produits différents. «Je suis comme un chimiste qui invente des potions. Je mélange les produits à appliquer sous les skis.» Choisir les produits est un long processus, mais les appliquer, ça prend 10 minutes!

5 h, le réveil sonne. Sacha regarde la météo. Si la température a beaucoup changé, il recommence le fartage. Sinon, il ajoute seulement une poudre. «Elle empêche l'eau d'entrer dans le ski et repousse les saletés», explique-t-il.

80 «Le fartage compte pour 15% de la performance du skieur», dit Sacha. Un bon fartage peut faire gagner quatre secondes au kilomètre... Or la différence entre une médaille d'or et une quatrième position est d'environ deux secondes au sprint de style libre!

85 Après la course, Sacha enlève les produits avec une spatule. Une affaire de quelques minutes.

Sacha va être très occupé cet hiver: il prendra soin des skis de 17 athlètes! ▲



Métier: Farteur.

Études: Apprentissage par essais et erreurs.

Qualités requises: Avoir beaucoup d'intuition et avoir confiance en soi.

Lieu de travail: Cabine de fartage au début de la piste de course.



Par quel mot peux-tu remplacer le marqueur de relation Or?

1 Remplis le tableau à l'aide des informations présentées dans les textes que tu viens de lire.

	Noms	Métiers	Buts du travail
1 Texte	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
2 Texte	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
3 Texte	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

2 Écris deux conseils qu'une ingénieure en aérodynamique peut donner à un athlète.

1.

2.

3 Quel est le sens des préfixes en gras ? Consulte un dictionnaire, au besoin.

- a) **aé**rodynamique (ligne 6):

- b) **anti**-vent (ligne 26):

- c) **kilo**mètres (ligne 28):

4 a) Mets dans l'ordre les étapes de fabrication d'un patin. Numérote-les de 1 à 6.

- Remplir le moule de plâtre pour créer une copie des pieds du patineur.
- Recouvrir les pieds de l'athlète de bandelettes pour obtenir une empreinte.
- Ajouter du kevlar, une fibre résistante qui prévient les blessures.
- Coller et coudre l'ensemble du patin.
- Fendre le pied de plâtre en deux.
- Superposer une couche de cuir et de nylon sur le moule.



b) Entre les lignes données, relève les sept marqueurs de relation de temps qui présentent l'ordre des étapes de la fabrication d'un patin.

Étapes de fabrication d'un patin

Lignes 32 à 36	Lignes 37 à 39	Lignes 40 à 44	Lignes 45 à 47
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

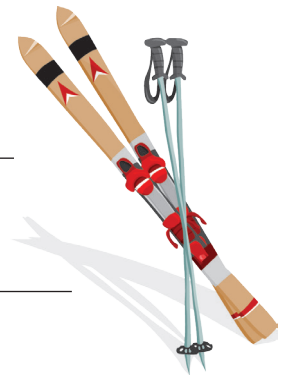
5 Relève deux conséquences d'un patin mal conçu.

1. _____
2. _____

6 Relève les deux facteurs qui influencent le choix des produits destinés à la préparation des skis.

7 a) Entre les lignes 65 et 70, relève un marqueur de relation qui relie une cause et une conséquence. _____

b) Écris la cause et la conséquence qui sont reliées.



Cause
<hr/> <hr/>

Conséquence
<hr/> <hr/>

8 À quel métier compare-t-on le métier de farteur? Explique ta réponse.

9 Lequel des trois métiers présentés t'intéresse le plus? Explique ta réponse à l'aide du texte.



Les types de phrases



La phrase déclarative

- La phrase déclarative sert à donner une information ou à exprimer une opinion. C'est la phrase la plus courante. Elle contient un **sujet**, un **prédicat** et, parfois, un **complément de phrase**. Elle se termine par un point (.).

Ex. : *Benjamin discute avec les journalistes après la compétition.*

La phrase interrogative

- La phrase interrogative sert à poser une question. Elle commence souvent par un **mot interrogatif** comme *est-ce que, qui, où, quand, pourquoi, comment, que, à qui, à quoi, quel / quelle / quels / quelles*, etc. Elle se termine par un point d'interrogation (?).

Ex. : *Est-ce que tu es nerveux avant de plonger ?*

- Dans la phrase interrogative, le **sujet** est parfois placé après le **verbe**.

Ex. : *Penses-tu remporter la victoire aujourd'hui ?*

- 1** a) Souligne le sujet et le prédicat dans les 10 phrases déclaratives.

Ex. : Aurélie participe à une épreuve de luge à 16 h.

- b) Encercle le mot interrogatif ou l'inversion du pronom et du verbe dans les 5 phrases interrogatives.

Ex. : Quel est ton défi ?

➤ Une descente spectaculaire

Dans quelques instants, Aurélie s'élancera sur la piste. Elle attend impatiemment. Comment est la piste aujourd'hui ? Une fine neige est tombée une heure plus tôt. Est-ce que les conditions météo vont nuire à sa descente ?

En entendant le signal de départ, la jeune femme s'élance. Elle utilise ses gants pour se propulser. Grâce aux griffes métalliques, elle augmente facilement sa vitesse. Est-elle suffisante ? Aurélie se couche sur sa luge jusqu'à la fin de la descente. Les virages sont raides. Tiendra-t-elle bon ? Aurélie franchit la ligne d'arrivée en moins de 10 minutes. Est-ce un bon temps ? La jeune athlète sourit lorsqu'elle voit son classement au tableau.



La transformation d'une phrase déclarative en phrase interrogative

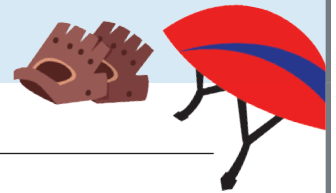
Voici des façons de transformer une phrase déclarative en phrase interrogative selon la réponse attendue.

Phrase interrogative à laquelle on répond par <i>oui</i> ou <i>non</i>	
On ajoute est-ce que au début de la phrase déclarative.	<i>Tu viens.</i> → <i>Est-ce que tu viens ?</i>
On déplace le pronom sujet après le verbe et on place un trait d'union entre les deux.	<i>Tu lances la balle.</i> → <i>Lances-tu la balle ?</i>
On ajoute un -t- entre deux voyelles.	<i>Il joue au football.</i> → <i>Joue-t-il au football ?</i>
+ Si le sujet est un groupe du nom , on ajoute un pronom qui le reprend après le verbe . On met un trait d'union entre le verbe et le pronom.	<i>La partie est finie.</i> → <i>La partie est-elle finie ?</i>
Phrase interrogative à laquelle on donne une autre réponse que <i>oui</i> ou <i>non</i>	
On remplace un mot ou un groupe de mots dans la phrase déclarative par un mot interrogatif .	<i>Xavier est gardien.</i> → <i>Qui est gardien ?</i>
On modifie l'ordre des mots, au besoin.	<i>Il réussit son arrêt.</i> → <i>Que réussit-il ?</i>
	<i>Léo court au stade.</i> → <i>Où Léo court-il ?</i>

2 Transforme chaque phrase déclarative en phrase interrogative à laquelle on répond par *oui* ou *non*.

Ex. : Tu vérifies l'état de ton casque. → Vérifies-tu l'état de ton casque ? OU
Est-ce que tu vérifies l'état de ton casque ?

Joues-tu prudemment ?



- a) Tu respectes les règles du jeu. → _____
- b) Tu portes un équipement adapté. → _____
- c) Tu appliques une protection solaire avant de sortir. → _____
- d) Tu joues dans l'aire de jeux. → _____

- 3** Transforme chaque phrase déclarative en phrase interrogative dont la réponse sera le groupe de mots en gras.

Ex. : Tu consultes une nutritionniste **pour avoir des conseils sur ton alimentation.**

Pourquoi consultes-tu une nutritionniste ?

a) **Un journaliste sportif** assiste à la finale.

b) L'agente en sports soigne **l'image de ses protégés.**

c) Le kinésologue travaille **dans une clinique ou un centre sportif.**

La phrase impérative

- La phrase impérative sert à donner un ordre ou un conseil. Elle n'a pas de sujet et le **verbe** est toujours à l'impératif. Elle se termine par un point (.). Si l'ordre ou le conseil est dit avec force, la phrase se termine par un point d'exclamation (!).

Ex. : **Passe le ballon. Fais vite!**

Pour savoir
conjuguer le verbe
à l'impératif, consulte
la page 78.

La phrase exclamative +

- La phrase exclamative sert à exprimer la surprise ou une émotion. Elle commence par un **mot exclamatif** comme *que, quel, comme*, etc. Elle se termine par un point d'exclamation (!).

Ex. : *Quel jeu amusant!*

- 4** Souligne les phrases impératives, puis encercle les phrases exclamatives.

Citoyens de Belleville

Notre petite municipalité mène sa campagne de recyclage annuelle.

Offrez la santé en cadeau.

Apportez vos articles de sport de seconde main au centre communautaire.

Quelle belle occasion de donner au suivant! Faites votre ménage du printemps.

Les articles doivent être en bon état. Comme vous ferez des heureux!

La campagne se termine le 31 mars. Dépêchez-vous!



5 a) Transforme les phrases déclaratives en phrases impératives.

b) Encercle les verbes à l'impératif dans les phrases.

Ex. : Nous attelons les chiens au traîneau. → Attelons les chiens au traîneau.

> Le centre de plein air

1. Nous glissons sur des tubes. → _____

2. Tu patines sur l'étang gelé. → _____

3. Vous suivez les sentiers. → _____

4. Tu chausse des raquettes. → _____

5. Vous faites du ski de fond. → _____

c) Que remarques-tu dans la terminaison des verbes en -er à l'impératif ?

6 a) Ajoute le bon signe de ponctuation à la fin de chaque phrase.

b) Souligne un indice qui justifie ta réponse dans le cas d'une phrase interrogative, impérative ou exclamative.

> L'horaire d'Émile, un jeune journaliste

6 h 30 Le cadran sonne J'étire le bras pour prendre ma tablette Je consulte la dernière édition du journal Comme je suis fier de mes articles

7 h Je regarde le dernier bulletin de nouvelles Où est mon agenda Ne traînons pas La journée sera chargée

7 h 30 Je passe prendre Rosalie, la photographe Nous allons assister à la pratique de hockey de l'équipe junior à l'aréna

8 h Les joueurs patinent autour de la patinoire Pourquoi le joueur vedette n'est-il pas là Il a fait une mauvaise chute hier pendant la partie Est-il blessé

10 h La séance est terminée L'entraîneur en chef acceptera-t-il de répondre à quelques questions Quelles sont mes chances Approchons-nous

Il sourit C'est gagné, j'ai une première nouvelle

13 h J'écris mon article Rosalie me transmet ses meilleures photos Nous avons terminé Que le temps file Allons voir le rédacteur en chef



L'impératif présent



- L'**impératif présent** sert à exprimer un ordre ou un conseil. Il s'emploie sans pronom de conjugaison.

Ex. : *marche, marchons, marchez, attends, attendons, attendez*

Terminaisons de l'impératif présent				
	Verbes en <i>-er*</i>	Autres verbes	Tous les verbes	
2 ^e pers. s.	-e	-s	1 ^{re} pers. pl.	-ons
			2 ^e pers. pl.	-ez

* Sauf le verbe *aller*, qui fait *va*.

- Contrairement au présent de l'indicatif, les verbes en *-er* à la 2^e personne du singulier ne se terminent pas par un **-s**.

Ex. : *Tu écoutes ses conseils. Écoute ses conseils.*

- On met un **trait d'union** entre le **verbe à l'impératif** et le pronom placé après.

Ex. : ***Montre-lui** comment faire. **Fais-le** tout de suite.*

- 1** a) Souligne les verbes conjugués dans les phrases.

Ex. : Gagne ton siège avant le début de la partie.

- À l'arrivée des joueurs sur la glace, tu les applaudis.
- Encourageons les joueurs avec la mascotte.
- Pour montrer votre enthousiasme, vous agitez des crécelles.
- Nous patinons à toute vitesse.
- Circule dans les gradins pour offrir des jus aux spectateurs.



- b) Transcris chaque verbe que tu as souligné et son pronom, s'il y a lieu, dans la colonne de gauche de chaque tableau. Remplis ensuite la colonne de droite.

Verbes à l'impératif présent	Verbes au présent de l'indicatif	Verbes au présent de l'indicatif	Verbes à l'impératif présent
Ex. : <u>Gagne</u>	tu gagnes		

2 Écris les verbes à l'impératif présent, à la personne demandée.

Ex. : passer, 1^{re} pers. pl. passons

- a) étirer, 2^e pers. s. _____ b) baisser, 1^{re} pers. pl. _____
c) aller, 2^e pers. s. _____ d) échauffer, 2^e pers. pl. _____
e) finir, 1^{re} pers. pl. _____ f) lever, 2^e pers. s. _____
g) jeter, 2^e pers. s. _____ h) envoyer, 2^e pers. pl. _____

3 Écris les verbes entre parenthèses à l'impératif présent, à la personne demandée.

Ex. : (Dessiner, 2^e pers. s.) Dessine une tenue de sport originale et flamboyante.

- a) Avant tout, (montrer, 1^{re} pers. pl.) _____ tes croquis à l'entraîneur.
b) Pour faciliter les mouvements, (choisir, 2^e pers. s.) _____ un tissu confortable et extensible.
c) (Suivre, 2^e pers. pl.) _____ exactement le patron pour tailler le tissu.
d) Pour plus de résistance, (faire, 2^e pers. pl.) _____ des coutures doubles.
e) (Ajouter, 1^{re} pers. pl.) _____ des touches de couleur et des broderies.
f) Sur chaque chandail, (imprimer, 2^e pers. pl.) _____ le logo de l'équipe et le numéro du joueur.

4 Récris chaque consigne à l'impératif présent, à la personne de ton choix. Utilise la même personne pour toutes les consignes.

Ex. : Adapter son alimentation à ses activités. Adapte ton alimentation à tes activités.



Bien manger pour faire le plein d'énergie !

1. Boire beaucoup d'eau pour maintenir la température de son corps.

2. Choisir des aliments variés, riches en vitamines.

3. Manger des glucides pour ses besoins énergétiques.

4. Prendre des repas réguliers et manger des collations saines.





Lis le **récit** pour connaître le déroulement de la première partie de soccer de Napoléon Ratté.

Quels sports pratiques-tu en éducation physique ?
Lequel préfères-tu ?



À quoi sert le point d'exclamation ?

Le carton rouge L

Napoléon joue son premier match de soccer. Il se considère comme le pire joueur de la planète...

Nouveau coup d'œil au chronomètre : il en a pour encore vingt minutes à faire rire de lui. Qu'est-ce qu'il peut faire pour se tirer de ce mauvais pas ?

Un carton rouge ! Oui, c'est la solution : il va se faire donner un carton rouge. Pas un jaune, qui n'est qu'un avertissement, mais un rouge, rien de moins. Quand un joueur reçoit un carton rouge, il est expulsé jusqu'à la fin de la partie.

Mais c'est plus facile à dire qu'à faire. Pour avoir un carton rouge, il faut avoir été coupable de rudesse excessive. Napoléon en est-il capable ? Absolument pas. Mais quand il faut, il faut. Il n'a pas le choix.

Il avise une défenseuse du Bravo, à quelques mètres de lui. C'est une joueuse solide, mais pas très rapide, probablement intimidée parce que c'est la première fois qu'elle fait partie d'une vraie équipe de soccer. [...] Napoléon va lui donner un petit coup de pied à la cheville. Pas assez fort pour lui faire mal, mais Stéphane Brind'Amour a interdit les coups dans les chevilles des nouveaux joueurs. Il a même promis un carton rouge à quiconque oserait. Napoléon va oser, et il pourra passer la fin de la partie de l'autre côté de la ligne de touche, à regarder son équipe subir sans lui la déconfiture du siècle. L'ovarB est pourri à onze contre onze. À dix contre onze, mieux vaut ne pas y penser.

Napoléon fonce vers la blonde et lui dit : « Excuse-moi, mais je ne peux pas faire autrement. » Elle le regarde avec des yeux ronds. Elle n'a rien entendu de ce qu'il racontait parce que la foule hurle.



Les cris de la foule augmentent encore, comme si tout le monde
30 devinait que Napoléon s'apprête à poser un geste ignoble. Mais elle
a tort, la foule, parce que Napoléon est incapable de mettre son plan
à exécution. Il n'a jamais été très doué pour jouer les salauds. Il
s'arrête à un pas de la fille. Tant pis pour le carton rouge. Il faudra
trouver un autre moyen de se faire expulser. Pourquoi ne pas
35 simplement prendre ses jambes à son cou et courir jusque chez lui
ou jusqu'au bout du monde ?

— Napoléon, le ballon ! crie alors Lisandru Colonna
de sa voix la plus aiguë.

Le ballon ? Quel ballon ? Napoléon a tout juste le
40 temps de se retourner, et il l'aperçoit, dans un **lob**
vraisemblablement tiré de l'autre bout du terrain
par Omar. Et qu'est-ce qu'il fait, ce ballon ? Il décide
d'atterrir sur la tête de Napoléon.

Ouille ! Napoléon tombe encore. À plat ventre, pour
45 faire changement.

Et voilà que la foule crie plus fort que jamais. Comme si la blonde
méritait un carton jaune ou rouge pour l'avoir poussé par terre.
Napoléon se relève, cherche des yeux l'arbitre pour lui expliquer
que la joueuse adverse n'a rien fait, qu'il est tombé tout seul à cause
50 de ce damné ballon qu'il n'a pas réussi à éviter.

Des joueurs sautent sur Napoléon pour lui faire un mauvais parti.
Il essaie de leur faire comprendre qu'il n'a rien fait, lui non plus.
«Demandez-lui, elle vous le dira !» proteste-t-il.

Mais ce ne sont pas des joueurs de l'autre équipe. Ce sont ses
55 coéquipiers à lui. Depuis quand les coéquipiers d'un joueur le
punissent-ils d'avoir malmené un adversaire surtout quand il n'a
rien fait du tout ?

Non, ils ne s'attaquent pas à lui : ils le félicitent. Napoléon entend
«Beau coup de tête ! Génial ! Tu es le meilleur, Napoléon ! On va les
60 avoir !» et d'autres exclamations enthousiastes auxquelles il ne
comprend rien jusqu'au moment où il se tourne vers le filet du Bravo.

Et le spectacle qu'il aperçoit lui crève le cœur. Vanessa est à genoux,
honteuse, la tête baissée. Le ballon est derrière elle, au fond du filet.

François BARCELO, *Napoléon Ratté, l'empereur du ballon rond*, coll. Chat de gouttière,
n° 43, Saint-Lambert, François Barcelo, Jean Morin et Soulières Éditeur, 2012, p. 73-77.

lob

Ballon lancé très haut.



Que signifie l'expression
*faire un mauvais parti à
quelqu'un* ?

1 a) Écris le nom des deux équipes qui s'affrontent.



b) De quelle façon ces deux noms sont-ils liés ?

2 a) Quelle est la différence entre un carton jaune et un carton rouge ?



b) Pourquoi Napoléon veut-il recevoir un carton rouge ? Explique ta réponse.

c) Souligne dans le texte la phrase qui prouve ta réponse.

3 Relève dans le texte un exemple de rudesse excessive.

4 Entre les lignes 11 et 22, relève les mots demandés.

a) Un synonyme du verbe *aperçoit*. _____

b) Un antonyme du nom *réussite*. _____

5 a) Combien de joueurs de soccer y a-t-il normalement sur le terrain ?
Encerle la bonne réponse.

① Dix.

② Onze.

③ Vingt-deux.

b) Souligne la phrase du texte qui prouve ta réponse.

6 a) Comment réagit la joueuse de l'autre équipe lorsque Napoléon s'approche d'elle ?

b) Pourquoi réagit-elle de cette façon ?

7 Entre les lignes 23 et 28, relève trois marqueurs de relation, puis précise leur sens.

Marqueurs de relation	Sens

8 À la ligne 35, que signifie l'expression *prendre ses jambes à son cou*? Trace un X devant la bonne réponse.

- ① S'enfuir en courant. ② Élever très haut les jambes. ③ Courir et tomber.

9 a) Qu'est-il arrivé d'heureux à l'équipe l'ovarB à la fin de l'histoire?

b) De quelle façon cela s'est-il produit?

10 Entre les lignes 58 et 61, qui prononcent les paroles entre guillemets?

11 a) Relève la phrase qui dit que Napoléon ne se sent pas si bien à la fin de l'histoire.

b) Pourquoi Napoléon se sent-il ainsi?

12 Aimerais-tu lire la suite de cet extrait? Explique ta réponse à l'aide du texte.





La phrase positive et la phrase négative



- Une phrase peut être de forme positive ou négative. La phrase négative sert à nier un fait ou à exprimer une opinion négative. C'est le contraire d'une phrase positive.
- Pour construire une phrase négative :
 - on ajoute à une phrase positive les mots de négation **ne... pas**, **ne... jamais**, **ne... plus** ou **ne... rien** ;
Ex. : *Je regarde une partie de soccer.* → *Je **ne** regarde **pas** une partie de soccer.*
 - on ajoute à une phrase positive le mot **ne** et on remplace un ou des mots par les mots **rien**, **aucun / aucune** ou **personne**.
Ex. : *Ils ont marqué deux points.* → *Ils **n'**ont marqué **aucun** point.*
Le capitaine discute avec l'arbitre. → ***Personne ne** discute avec l'arbitre.*

1 a) Encerle les mots de négation et souligne les verbes conjugués.

Ex. : Alicia ne veut pas rater cette activité.

➤ Un danse-o-thon

Les directives de l'activité

- 1 On s'inscrit individuellement, en compagnie de ses amis ou de sa famille.
- 2 Personne ne sera mis de côté. 3 On formera des équipes avec les gens seuls.
- 4 Durant 24 heures, on danse et on se relaie pour prendre des pauses. 5 Rien ne sert de s'épuiser. 6 Chacun y va à son rythme et selon ses capacités.
- 7 Rock, populaire, techno, aucun style de musique ne sera écarté.
- 8 Un disque-jockey formidable sera là pour vous faire bouger !
- 9 On n'est jamais trop jeune ou trop vieux pour danser et s'amuser !
- 10 On ne prend plus d'inscriptions après le 31 mars. 11 Alors, ne perdez pas de temps. 12 Inscrivez-vous maintenant.



b) Écris le numéro des phrases où les mots de négation encadrent le verbe conjugué, comme dans l'exemple.

- 2 a) Transforme les phrases positives en phrases négatives en employant le mot *ne* combiné à tous les mots de négation suivants.

~~pas~~ • jamais • personne • rien • aucun/aucune

> Appuies-tu ton équipe ?

- Je soutiens mon équipe dans les moments difficiles.
 Ex. : Je ne soutiens pas mon équipe dans les moments difficiles.
- J'assiste à toutes les parties de la saison.

- Les joueurs méritent mes encouragements, à mon avis.

- Selon moi, l'entraîneur effectue les bons choix.

- D'après moi, le capitaine dirige bien l'équipe.

- b) Trace un X devant les énoncés qui te décrivent le mieux par rapport à l'esprit d'équipe.

- 3 Transforme les phrases négatives en phrases positives en remplaçant les mots de négation par des mots de ton choix.

- a) Personne ne hue les arbitres.

- b) Aucune équipe ne surpasse cette équipe.

ÉCRITURE

Mess@ge
EXPRESS

À: Éliane Lachaîne

Envoyer

Objet: Entrevue à la radio

- > Éliane Lachaîne est l'animatrice d'une émission sportive à la radio. Chaque semaine, elle reçoit des personnalités du sport. Propose-lui d'inviter une personne que tu admires. Explique-lui pourquoi tu aimerais qu'elle la reçoive en entrevue. Rédige au moins trois phrases négatives dans ta proposition.

Le sens des mots



- Un mot peut avoir plusieurs sens. Pour comprendre le sens d'un mot, il faut tenir compte du contexte, c'est-à-dire de la phrase dans laquelle il est utilisé.

Ex. : Elle passe le **ballon** devant le filet.

Sens Grosse balle.

Alex et Kim s'élèvent à bord du **ballon**.

Sens Montgolfière.

- Certains **adjectifs** ont un sens différent selon qu'ils sont placés avant ou après le **nom** qu'ils complètent.

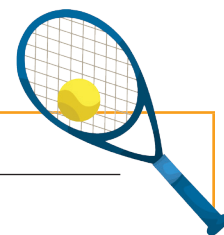
Ex. : Je bois un **jus pur**.

Sens Sans autres produits ajoutés.

C'est un **pur délice**.

Sens Vrai, véritable.

1 Écris le sens de chaque nom en gras.



a) Thomas chausse ses raquettes .	• _____ _____
b) Margot tient fermement sa raquette .	• _____ _____
c) Il marque le dernier point de la partie.	• _____ _____
d) Il y a des points noirs sur ton gilet.	• _____ _____
e) Je lace mes bottes de cuir.	• _____ _____
f) Je transporte une botte de foin.	• _____ _____
g) Le gardien fait un bel arrêt .	• _____ _____
h) L'arbitre siffle un arrêt de jeu.	• _____ _____

2

a) Écris le premier sens du mot en gras.

b) Écris une phrase dans laquelle le mot en gras a le deuxième sens donné.

Ex. : Quel **bel** arrêt du gardien de but!

Quel bel athlète!

1^{er} sens

Bien réussi.

2^e sens

Belle apparence.

1. Elle est **fragile** à cause de sa blessure.

1^{er} sens

2^e sens

Cassable.

2. Je **cours** tous les matins.

1^{er} sens

2^e sens

Circuler, se propager.

3. Tu as réussi trois **paniers**.

1^{er} sens

2^e sens

Réceptif.

4. C'est une **mauvaise** passe.

1^{er} sens

2^e sens

Difficile, désagréable.

3

Encerle le sens de l'adjectif en gras en tenant compte du contexte de la phrase.

a) En vue du gala de remise de prix, ils organisent une soirée **chic** (élégante/sympathique).

Le prix de l'espoir féminin est remis à cette **chic** (élégante/sympathique) fille.

b) **Chère** (aimée/coûteuse) Marjorie, je te présente ma coéquipière.

Cette bicyclette est **chère** (aimée/coûteuse), mais très sophistiquée.

c) Le repêchage de cette recrue est un **curieux** (bizarre/interrogateur) choix.

Le journaliste **curieux** (bizarre/interrogateur) pose des questions à l'entraîneuse.

d) Nous avons une **mince** (faible/délicate) chance de gagner.

Cette gymnaste est **mince** (faible/délicate).

e) Il joue sa **dernière** (finale/précédente) partie.

La semaine **dernière** (finale/précédente), ils ont gagné.





Question du jour

Quels sportifs Martine Lacourse a-t-elle photographiés ?

Le 13 mars

Mille et une images !

J'ai des images plein la tête ! Je reviens d'un merveilleux séjour en Suisse où j'ai pris de fabuleuses photographies. Cette fois, on m'avait demandé de photographier les sportifs en pleine action afin de saisir la beauté de leurs mouvements.

Le premier sportif s'est accroupi au haut de la pente. Je me suis approchée pour bien le voir. Il a glissé et bondi pendant de longues minutes. Il a frôlé tous les poteaux, faisant s'agiter dans le vent les drapeaux colorés. Freinant au bas de la piste, il a fait voler une pluie de flocons. Magnifique !

L'après-midi, c'était tout autre chose ! J'ai ajusté mon appareil pour des prises intérieures. J'ai observé une sportive les bras tendus, prête à s'élancer et fendre les eaux. Après quelques brasses, elle a remporté la course. Impeccable !

Puis, j'ai pris quelques photos de ballerines sous-marines. En cadence, elles ont émergé de l'eau pour effectuer de jolies acrobaties. C'est à ce moment-là que j'ai appuyé sur le bouton. Formidable !

D'après toi, quels sports créent les plus belles images ? As-tu déjà immortalisé des événements sportifs en photos ?

Réagis à cet article

Tout sur les sports

Quoi de neuf ?

Des liens intéressants



Dis-m'en plus

Que représentent les cinq anneaux du drapeau olympique ?



1001 métiers !

Quel groupe occupe un emploi correspondant le plus à tes goûts ?

- Les nutritionnistes.
- Les psychologues.
- Les journalistes.
- Les réparateurs d'articles de sport.



Parles-en

Quel exploit sportif trouves-tu le plus étonnant ? Pourquoi ?

Partage ton opinion avec tes camarades de classe.



12 Entre ciel et terre

VOCABULAIRE

Utilise des mots pour organiser tes idées et exprimer ton opinion.

> 107

Apprends de nouvelles expressions en lisant la BD du thème.

> 108

SONDAGE

Quelle stratégie 3R pratiques-tu pour protéger la planète ?

- Je réduis.
- Je réutilise.
- Je recycle.

EN VEDETTE



L'exploration spatiale : d'accord ou pas ? > 91

Prends connaissance de points de vue différents sur l'exploration spatiale.



Point chaud : le réchauffement planétaire > 100

Participe à un débat sur le réchauffement planétaire.

À découvrir au fil des pages

Un vol spatial	> 90
Comment contribuer à diminuer le smog ?	> 97
La pollution lumineuse	> 97
Les effets d'une mission spatiale sur le corps	> 99
Une visite au centre spatial	> 105

Dans le prochain thème...

Tu entreras dans l'univers de personnages littéraires.

Le texte d'opinion



Dans un texte d'opinion, l'auteur présente des arguments (des raisons) sur un sujet pour tenter d'influencer le comportement ou la pensée du lecteur.

Exemple

Un vol spatial

Une agence de voyages d'avant-garde prévoit organiser des voyages dans l'espace pour les jeunes de mon âge.



Selon moi, ce n'est pas une très bonne idée.

Je crois qu'il n'est pas sécuritaire que des jeunes sans expérience fassent un voyage de ce genre. D'ailleurs, **les astronautes doivent s'entraîner pendant plusieurs années avant de participer à des missions spatiales.**

1^{er} argument

De plus, les coûts de tels voyages seront sûrement très élevés. Peu de jeunes pourront s'offrir cette fantaisie.

2^e argument

Je pense que ce projet ne se réalisera pas à court terme.

L'organisation d'un texte d'opinion

Dans un texte d'opinion, l'auteur fait d'abord connaître la raison pour laquelle il écrit, puis il **présente son point de vue**. Ensuite, il appuie son point de vue sur des **arguments**. Pour bien faire comprendre ses arguments, il peut présenter des exemples ou des faits. Un **fait** est une information qui peut être démontrée ou prouvée.

Dans l'exemple, l'auteur présente son point de vue : il est contre les voyages dans l'espace pour les jeunes. Puis, il l'appuie sur des arguments.

Des mots qui servent à exprimer son opinion

Pour exprimer son opinion, l'auteur peut employer des groupes de mots, comme *à mon avis, d'après moi, selon moi, je crois que, je pense que, je considère que, j'estime que, je suis d'avis que*, etc.

Lis les **textes d'opinion** qui expriment deux opinions différentes sur l'exploration spatiale.

Stratégies:   

L'exploration spatiale : d'accord ou pas ?



Que sais-tu sur les missions spatiales des astronautes ?

1 L'EXPLORATION SPATIALE : un gaspillage d'argent

Chaque année, l'être humain consacre des milliards de dollars à l'exploration spatiale. Certaines personnes estiment qu'il faut continuer, peu importe le coût. Je pense que l'argent consacré à l'exploration spatiale doit être dépensé dans des projets plus concrets et plus utilitaires à court terme.

L'être humain a investi des millions de dollars dans des missions spatiales qui ont échoué. Cet argent aurait pu être utilisé pour venir en aide aux gens. La faim, la soif et la maladie tuent des millions de gens chaque année. Comment peut-on consacrer autant d'argent à l'exploration spatiale au lieu d'aider ceux qui sont dans le besoin ?

L'argent dépensé pour explorer l'espace devrait plutôt servir à construire de nouveaux hôpitaux, à acheter des appareils à la fine pointe de la technologie, à financer la recherche pour soigner des maladies **incurables** ou graves, comme le cancer, la leucémie et les maladies du cœur.

De plus, il faudrait investir davantage dans l'éducation afin que tous les enfants du monde aient les meilleures ressources possibles. En effet, encore aujourd'hui, dans plusieurs pays, des enfants ne fréquentent pas l'école ou cessent d'y aller. L'école leur est inaccessible soit à cause de la distance ou des frais de scolarité, soit parce qu'ils doivent contribuer à la **subsistance** de leur famille. Comment ces enfants pourront-ils affronter l'avenir sans éducation ?

L'espace est-il plus important que la planète Terre ? Il faut des millions de dollars pour sauver certains animaux en voie de disparition et préserver la Terre. Est-il vraiment nécessaire d'explorer l'espace quand il faudrait

incurable

Qui ne peut être guéri.

subsistance

Approvisionnement, alimentation.



Quel est le sens du marqueur de relation *soit* ?



.....
se fractionner

Se séparer en parties.

.....
futile

Inutile.



nettoyer les océans des déchets et des polluants qui y sont déversés ? D'ailleurs, l'exploration spatiale aggrave le problème de la pollution. En effet, de grandes quantités de débris, comme des morceaux de fusée, des satellites hors fonction ou des outils perdus par les astronautes, flottent dans l'espace. En raison des nombreuses collisions de ces débris, ils **se fractionnent** et leur nombre augmente sans cesse.

Je ne crois pas que l'être humain ira un jour vivre sur une autre planète. Pourquoi le ferait-il ? La planète Terre n'est pas menacée de destruction. Par conséquent, dépenser de l'argent pour « conquérir » l'espace est **futile**. L'argent devrait plutôt servir à trouver des moyens d'améliorer l'avenir de la planète et la qualité de vie à long terme.

La survie de la race humaine dépend de sa capacité à faire de sa planète un endroit où elle peut bien vivre avec les autres espèces. C'est à cela qu'elle devrait consacrer de l'argent.

Éloi Duhamel, responsable du comité Espace-Vert

.....
2 L'EXPLORATION SPATIALE :

de l'argent bien dépensé

Même si elle coûte des milliards de dollars, l'exploration spatiale est essentielle à la survie à long terme de la race humaine. Je suis d'avis qu'elle doit se poursuivre et qu'il est juste d'y consacrer de l'argent. Il est important que nous comprenions la totalité de l'univers dans lequel nous vivons.

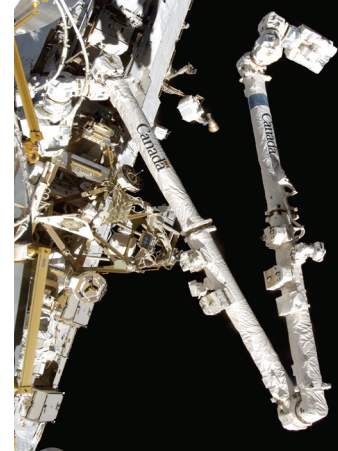
L'Histoire est remplie de gens qui ont eu le courage d'aller là où personne n'était allé avant eux. Pensons à Christophe Colomb, qui a découvert l'Amérique, ou à Neil Armstrong, le premier être humain à avoir posé le pied sur la Lune. Sans ces explorateurs, l'humanité ne serait pas aussi évoluée qu'elle l'est aujourd'hui.

De même, plusieurs découvertes provenant de l'exploration spatiale ont amélioré la qualité de vie sur la Terre. Les programmes spatiaux ont fait avancer la recherche dans divers domaines. Par exemple, grâce aux satellites artificiels, nous pouvons faire des prévisions météorologiques et donner des alertes en cas de catastrophe. Nous pouvons aussi communiquer par téléphone cellulaire, naviguer sur internet et nous orienter à l'aide d'un GPS. Nous pouvons également observer les récoltes, le sol et les forêts afin de prévoir à l'avance l'état des cultures, cartographier des territoires et faire le suivi de la croissance végétale.



Que remplace le pronom *lequel* ?

La recherche spatiale a aussi fait avancer la recherche médicale. La conception d'un bras robotique, qui permet de procéder à des chirurgies très délicates, est inspirée du célèbre Canadarm2, un bras conçu à la Station spatiale internationale. Qui sait ce que l'on concevra encore demain ?



Canadarm2, un bras conçu à la Station spatiale internationale.

La population mondiale ne cesse d'augmenter. Plus elle croît, plus les ressources naturelles de la planète diminuent. Notre seule chance de survivre est de découvrir d'autres mondes. Il faudra sans doute bien des années avant que nous puissions vivre sur une autre planète, mais l'exploration spatiale nous permettrait ce choix s'il s'avérait nécessaire.

Le fait de mieux comprendre l'espace pourrait prolonger l'espérance de vie de la race humaine et sa survie. Un jour, la race humaine toute entière sera peut-être épargnée d'un cataclysme planétaire simplement parce qu'elle sera là-haut, dans l'espace, en train d'observer, d'apprendre et de découvrir un nouveau monde. Si la race humaine vivait dans une multitude de milieux, elle ne risquerait pas de devenir une espèce en voie de disparition.

Je pense qu'explorer au profit de la recherche et de multiples découvertes dans plusieurs domaines n'est ni une erreur ni un gaspillage d'argent.

Shiraz Yelle, chercheuse en biochimie



Par quel mot peux-tu remplacer le mot *épargnée* ?

QUESTION D'OPINION

Voici l'opinion de jeunes de ton âge sur l'exploration spatiale.

Selon moi, les priorités sont sur la Terre, et non autour d'elle. Agissons pour la préserver d'abord et avant tout!

Clémence Goulet



Je ne veux vivre nulle part ailleurs que sur la Terre. L'argent doit servir à maintenir notre planète propre et verte.

Arthur Leclerc



Je pense que l'exploration spatiale et les programmes spatiaux encouragent les passionnés de sciences. Il en faut!

Marion Gagné



Les explorateurs d'hier ont dépensé de grosses sommes pour traverser le Canada à la conquête de l'Ouest. Aujourd'hui, ce voyage est abordable. Il en sera peut-être un jour ainsi des voyages spatiaux.

Rachid Ababou



- 1** a) Entre les lignes 1 et 5, souligne la phrase qui présente l'opinion d'Éloi sur l'argent consacré à l'exploration spatiale.
- b) Entre les lignes 43 et 47, souligne la phrase qui présente l'opinion de Shiraz sur l'argent consacré à l'exploration spatiale.
- c) Quel groupe de mots indique qu'ils expriment une opinion ?

Éloi: _____

Shiraz: _____



- 2** Dans le texte **1**, Éloi propose d'autres façons d'utiliser l'argent consacré à l'exploration spatiale. Relève des exemples pour chaque proposition.

Aider les gens dans le besoin

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Préserver la faune et la planète

1. _____
2. _____

- 3** Dans le texte **1**, Éloi rappelle que la recherche spatiale aggrave le problème de la pollution dans l'espace. Explique pourquoi.

- 4** Dans le texte **2**, entre les lignes 48 et 52 :
- a) encercle la phrase qui présente un argument ;
- b) souligne la phrase qui donne des exemples qui appuient cet argument.

- 5** Dans le texte **2**, Shiraz mentionne que les programmes spatiaux ont fait avancer la recherche dans plusieurs domaines. Relève quatre de ces domaines.

1. _____ 2. _____
3. _____ 4. _____

6 a) Entre les lignes 53 et 66, relève l'utilité d'un bras robotique.

b) De quelle façon l'exploration spatiale a-t-elle contribué à fabriquer cet instrument ?

7 a) Trouve un synonyme au verbe en gras.

«
Plus elle **croît**, plus les ressources naturelles de la planète diminuent. (lignes 67 et 68)
»


b) Encerle dans la phrase un antonyme du verbe en gras.

8 Que signifie l'expression *espérance de vie* aux lignes 72 et 73 ?

9 La section « Question d'opinion » présente l'opinion de quatre personnes sur l'exploration spatiale. Classe dans le tableau le nom de ces personnes selon l'opinion qu'elles expriment.

En accord avec Éloi	En accord avec Shiraz
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



10  Quelle est ton opinion sur l'argent consacré à l'exploration spatiale ? Trace un X devant l'énoncé qui y correspond et explique ta réponse à l'aide du texte.

- Je partage l'opinion d'Éloi. J'hésite entre les deux opinions.
 Je partage l'opinion de Shiraz.

Le trait d'union



- Un mot composé peut s'écrire avec un **trait d'union**, sans trait d'union ou en un seul mot.
Ex. : *un arc-en-ciel, une navette spatiale, un passeport, dix-sept*
- Dans la phrase interrogative, on emploie un **trait d'union** entre le **verbe** et le **pronom sujet** placé après le verbe. On ajoute un **-t-** entre deux voyelles.
Ex. : **Observez-vous** les étoiles ? Y **a-t-il** un ciel étoilé ce soir ?
- On emploie aussi le **trait d'union** après un **verbe à l'impératif** suivi d'un ou de deux pronoms.
Ex. : **Donne-moi** ton opinion. **Explique-le-lui**.

1 Ajoute les traits d'union qui manquent dans les mots composés. Consulte un dictionnaire, au besoin.

À CORRIGER

Ex. : un cerf-volant

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|
| a) une longue vue | b) une année lumière | c) un lance fusée |
| d) cette station spatiale | e) la science fiction | f) le système solaire |
| g) l'étoile filante | h) un porte avions | i) la Voie lactée |



2 Transforme chaque phrase déclarative en phrase interrogative en inversant le pronom sujet et le verbe.

Ex. : On pourrait vivre sur une autre planète.

Pourrait-on vivre sur une autre planète ?

a) Tu aimerais t'envoler vers l'inconnu.

b) Nous éviterions de commettre les mêmes erreurs.

c) C'est un projet qui en fait rêver plus d'un.

d) Il y a des planètes semblables à la nôtre.

3 Transforme chaque phrase déclarative en gras en phrase impérative.

> Comment contribuer à diminuer le smog ?

Ex. : Certaines industries sont très polluantes. **Nous leur tournons le dos.**

Tournons-leur le dos.

a) Les produits écologiques préservent la planète. **Nous les préférons aux autres.**

b) Le chauffage au bois pollue l'air. **Nous en réduisons l'utilisation.**

c) Des gaz s'échappent du moteur de la voiture. **Nous le coupons lorsqu'elle est garée.**

d) Le transport en commun réduit le nombre de voitures. **Nous l'utilisons davantage.**

4 Ajoute 10 traits d'union dans le texte, dont 2 pour former des mots composés.

À CORRIGER

> La pollution lumineuse

Avez vous déjà entendu parler de la pollution lumineuse ? La pollution lumineuse, c'est l'ensemble des lumières projetées vers le ciel nocturne. Cette lumière provient des phares automobiles, des maisons, des gratte ciel et des lampadaires.



Les conséquences de la pollution lumineuse sont nombreuses. Pourriez vous en nommer deux ou trois ? Réfléchissez y un instant. Il y a le gaspillage d'énergie et d'argent, bien entendu. Ensuite, l'impossibilité d'admirer le ciel étoilé. Peut être avez vous pensé aux conséquences sur les animaux ? En effet, la pollution lumineuse influence leur comportement. Y a t il des solutions ? Bien sûr. Utilisons des systèmes d'éclairage appropriés, dirigés vers le sol et fermons les s'ils ne sont pas nécessaires. Le simple bon sens, n'est ce pas ?

Thierry Edison, un écologiste engagé

La 3^e personne du passé simple

- Le passé simple sert à situer une action dans le passé.
Ex. : *il explora, elle finit, ils prirent, elles voulurent*
- Dans une histoire écrite au passé, le **passé simple** sert à raconter le déroulement de l'action. C'est pourquoi il est souvent utilisé à la 3^e personne du singulier et du pluriel. Toutefois, il se conjugue à toutes les personnes.
Ex. : *La fusée **décolla** du sol vers la station orbitale.*

Terminaisons au passé simple à la 3 ^e personne			
	Verbes en <i>-er</i>	Verbes en <i>-ir</i> , comme <i>finir</i>	Autres verbes*
il/elle	-a	-it	-it OU -ut
ils/elles	-èrent	-irent	-irent OU -urent

* Sauf les verbes *tenir* et *venir*, qui font *tint, vint, tinrent* et *vinrent*.

1 Écris l'infinitif de chaque verbe au passé simple.

Ex. : elle explora explorer

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| a) il organisa _____ | b) elles partirent _____ |
| c) il sut _____ | d) elle tint _____ |
| e) ils virent _____ | f) ils furent _____ |
| g) ils employèrent _____ | h) elles durent _____ |

2 a) Écris les verbes au passé simple, puis trace un trait entre le radical et la terminaison de chacun.

Ex. : il (monter) mont/a

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. elles (créer) _____ | 2. il (fournir) _____ |
| 3. elles (convertir) _____ | 4. elle (aller) _____ |
| 5. ils (transformer) _____ | 6. il (transporter) _____ |
| 7. il (ralentir) _____ | 8. elles (remplir) _____ |
| 9. il (laisser) _____ | 10. elles (vouloir) _____ |

b) Deux des verbes que tu as écrits s'écrivent de la même façon au passé simple et au présent de l'indicatif. Encercle-les.

3 Écris au passé simple les verbes au présent de l'indicatif, puis encerle le radical de chacun.

Ex. : il achète il acheta _____

a) elle amène elle _____ b) ils appellent ils _____

c) il emploie il _____ d) elle jette elle _____

e) elles nettoient elles _____ f) elles projettent elles _____

g) il rappelle il _____ h) elles relèvent elles _____

i) il lance il _____ j) elle arrange elle _____

4 Écris au passé simple les verbes entre parenthèses.

Le corps à l'épreuve

Au cours d'un séjour de plusieurs mois dans l'espace, Shannon et d'autres astronautes (travailler) _____ à la Station spatiale internationale. Ils (poursuivre) _____ plusieurs expériences. Ils (contribuer) _____ ainsi à l'avancement de la science.

Au cours de la mission, malgré une excellente préparation, Shannon (mettre) _____ son corps à rude épreuve. Elle (ressentir) _____ parfois des nausées. De plus, en l'absence de gravité, elle (devoir) _____ s'entraîner deux heures chaque jour. Ces exercices lui (permettre) _____ de maintenir sa masse musculaire et osseuse. Malgré cela, sa colonne vertébrale (s'allonger) _____ quelque peu. Elle (revenir) _____ donc plus grande qu'avant son départ.

Shannon et ses collègues (rentrer) _____ fatigués, mais heureux du travail accompli. Ils (avoir) _____ besoin de plusieurs jours de repos.





Lis les **textes d'opinion** pour connaître deux points de vue sur le réchauffement planétaire.

Est-ce important de lutter contre la pollution ? Pourquoi ?

POINT CHAUD



LE RÉCHAUFFEMENT PLANÉTAIRE



1

Luttons contre le réchauffement planétaire

C'est nous qui sommes responsables du réchauffement planétaire et c'est nous qui devons régler ce problème. Les conditions climatiques extrêmes – ouragans, tornades, tsunamis, tempêtes violentes et vagues de chaleur – iront en s'aggravant si nous ne faisons rien. Nous ne pouvons pas seulement

5 compter sur les scientifiques pour trouver des solutions. D'ailleurs, certaines de leurs idées **engendrent** plutôt des problèmes, comme toutes ces machines alimentées par des sources d'énergie polluante ou ces produits chimiques qui contaminent l'air et le sol. Les consommateurs comme toi et moi doivent agir.

- 10 Une famille nord-américaine moyenne consomme plus d'énergie que tout un village africain. Si nous continuons à gaspiller ainsi l'énergie et les ressources naturelles, nous mettrons en péril l'espèce humaine. Les générations futures seront scandalisées d'apprendre, dans leurs manuels d'histoire, quelles étaient nos habitudes de consommation.
- 15 Nous devons utiliser moins d'énergie et adopter la pratique des 3R : réduire, réutiliser et recycler.

- 20 Déplaçons-nous à pied ou à bicyclette au lieu de toujours utiliser la voiture. Nous réduirons ainsi la pollution et nous améliorerons notre forme physique. Essayons d'acheter davantage de biens d'occasion au lieu de tout acheter neuf. Nous pouvons composter une grande partie de nos déchets alimentaires, acheter moins d'aliments emballés, manger des aliments bios qui sont cultivés localement et utiliser nos propres contenants dans les magasins d'aliments en vrac. Nous pouvons aussi utiliser davantage l'énergie solaire, une énergie renouvelable.

- 25 Si chacun de nous fait un effort pour réduire la pollution, les générations futures pourront dire que nous avons lutté contre le réchauffement planétaire et que nous avons gagné cette bataille !

Adrien Pagé, un citoyen engagé



Par quel marqueur de relation peux-tu remplacer le mot *D'ailleurs* ?

engendrer
Apporter.



2

Que faire pour ralentir le processus du réchauffement planétaire ?

Nous ne pouvons pas changer totalement notre style de vie pour lutter
 30 contre le réchauffement planétaire. Plusieurs personnes ont besoin de leur voiture pour se rendre au travail. Et que ferions-nous sans ces machines qui nous font gagner du temps, comme les laveuses, les ordinateurs, les réfrigérateurs et les lave-vaisselle ? Si certains font des efforts pour réduire leur consommation d'énergie, d'autres ne veulent
 35 pas changer leurs habitudes. Ces efforts sont donc peine perdue.

Et les consommateurs des **pays en émergence** n'ont-ils pas le droit d'avoir leur propre voiture lorsque leur condition financière s'améliore ?
 40 Peuvent-ils profiter de tout le confort auquel nous sommes habitués dans nos sociétés industrialisées ?

Le recyclage peut exiger une grande dépense énergétique et il n'est pas toujours possible, pour les citoyens, d'installer un réservoir d'eau
 45 de pluie ou d'avoir un capteur solaire. Il serait donc préférable d'inventer de nouvelles technologies pour résoudre la crise climatique. Il est trop difficile de changer notre style de vie.

Des scientifiques proposent diverses méthodes
 50 pour réduire le dioxyde de carbone (CO₂) dans l'atmosphère : l'installation de pompes dans la mer qui tireraient des fonds marins des nutriments pour nourrir des algues qui, elles, captureraient le CO₂ ; des arbres synthétiques ; des écrans de nuages ; la culture du plancton.

Nous ne devons jamais **sous-estimer** l'ingéniosité humaine. Avant
 55 l'invention de l'avion, personne n'aurait cru possible de faire le tour de la planète en volant. Les solutions scientifiques sont la clé du problème. Si nous attendons que monsieur et madame Tout-le-monde règlent le problème du réchauffement planétaire, nous risquons d'attendre
 60 longtemps.

Marie-Odile Duverger, une consommatrice avertie

pays en émergence

Pays en croissance, en développement.

sous-estimer

Sous-évaluer.



De qui parle-t-on ?

1 Écris la phrase qui présente l'opinion de chaque personne sur le réchauffement planétaire.

Adrien	Marie-Odile

2 Entre les lignes données, relève deux arguments qui appuient le point de vue d'Adrien.

1. Entre les lignes 1 et 9: _____

2. Entre les lignes 10 et 16: _____

3 De qui Adrien parle-t-il lorsqu'il emploie le pronom *nous* ?

4 Relève le comportement qu'Adrien incite à adopter pour chaque situation.

Situations	Comportements à adopter
a) Mia s'est procuré un grille-pain usagé à l'organisme Recycle-Don.	_____ _____ _____
b) Pour le dîner, Édouard apporte toujours du jus dans un contenant lavable.	_____ _____ _____
c) La mère de Paul fait une salade avec des légumes de son jardin.	_____ _____ _____



5 a) Selon Marie-Odile, quelle est la solution au réchauffement planétaire?

b) Quelle est la qualité requise pour y arriver?



6 L'opinion d'Adrien et celle de Marie-Odile diffèrent sur les points suivants. Relève l'opinion de chaque personne.

Adrien	Marie-Odile
a) L'utilisation de la voiture	
Il pense que _____	Elle pense que _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
b) Le recyclage	
Il pense que _____	Elle pense que _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

7 Que signifie l'expression *mettre en péril* à la ligne 12?

8 Partages-tu l'opinion d'Adrien ou celle de Marie-Odile au sujet du réchauffement planétaire? Explique ta réponse à l'aide du texte.



La majuscule



- La phrase commence par une lettre majuscule.
- Le **nom propre** commence aussi par une lettre majuscule. Il sert à nommer :
 - des personnes, des personnages ou des animaux en particulier ;
Ex. : *Depuis longtemps, **Charlotte** rêve de devenir astronaute.*
 - des lieux géographiques ;
Ex. : *Le **Canada** envoie des astronautes dans l'espace depuis 1984.*
 - des populations ou des peuples.
Ex. : *Les **Canadiens** peuvent être fiers de leur contribution à l'exploration spatiale.*

Un nom de population ou de peuple employé comme **adjectif** commence par une lettre minuscule.
Ex. : *Ils utilisent le bras **canadien**.*

1 Souligne les noms qui doivent commencer par une lettre majuscule.

À CORRIGER

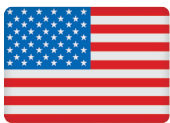
Ex. : un astronaute russe • un russe légendaire

- a) un voyageur de l'espace québécois • un québécois riche et visionnaire
- b) mon nouveau collègue indien • le premier indien à bord de la navette
- c) l'américain responsable de la mission • ce contrôleur aérien américain
- d) un japonais envoyé en mission spatiale • un ingénieur mécanicien japonais
- e) le pilote italien • l'italien chargé des opérations
- f) un chinois à l'esprit ingénieux • un collaborateur chinois talentueux

2 Écris le nom des habitants des pays représentés par chaque drapeau. Consulte un dictionnaire, au besoin.



Ex. : Les Français. a) _____ b) _____



c) _____ d) _____ e) _____

- 3 a) Corrige les 11 mots qui doivent commencer par une lettre majuscule.

Trifluviens

Ex. : Le centre spatial accueille des trifluviens.

Le **nom d'une langue** commence par une lettre minuscule.

Ex. : *Il s'exprime bien en **anglais**.*

À CORRIGER

➤ Une visite au centre spatial

Ce matin, alexis et ses camarades de classe montent à bord d'un autobus qui les conduit au centre spatial de laval. Depuis trois-rivières, il faut environ deux heures pour s'y rendre. Leur enseignante, méliSSa, une lavalloise, connaît bien le centre. Elle leur présente le programme de la journée.

D'abord, ils feront la visite guidée, en français, d'une exposition. Ils pourront y observer la maquette d'une navette spatiale américaine. Ils en apprendront davantage sur l'astronaute neil armstrong, le premier américain qui a marché sur l'astre lunaire en 1969. Ensuite, ils participeront, en compagnie du capitaine kostaN, à une mission virtuelle sur une autre planète.

Au cours de cette mission, les terriens devront relever d'innombrables défis. Les élèves trifluviens seront-ils à la hauteur? Quoi qu'il en soit, ils ont déjà hâte d'y être. Ils devraient être de retour en mauricie vers la fin de la journée.



b) Dans le texte, relève :

1. deux mots qui peuvent être des noms de peuple, mais qui sont employés comme adjectifs ;

2. un mot qui désigne une langue.

Écris un texte d'opinion

Pendant la Semaine des sciences, ton école organise plusieurs activités éducatives (une exposition, des jeux, des concours, etc.). Elles ont pour but d'éveiller l'intérêt des jeunes pour les sciences. Cette année, les activités portent sur l'exploration spatiale. Qui sait ? Peut-être deviendront-ils de futurs scientifiques ou de célèbres astronautes.



➤ **Écris un texte d'opinion pour proposer une activité éducative aux organisateurs de la Semaine des sciences de ton école.**

Option 1

Tu écris un texte d'opinion pour proposer une visite au centre spatial le plus près de ton école.

Renseigne-toi sur les activités proposées au centre. Présente ensuite ces activités, puis donne des raisons qui appuient ta proposition. Explique, entre autres, l'intérêt que comporte cette visite pour les jeunes de ton école.

Par exemple, tu pourrais présenter les missions virtuelles qu'on peut y accomplir.

Option 2

Tu écris un texte d'opinion pour proposer la visite d'un ou d'une spécialiste de l'espace à ton école.

Renseigne-toi sur cette personne. Présente-la en quelques lignes, puis donne des raisons qui appuient ta proposition. Explique, entre autres, l'intérêt que comporte la visite de cette personne pour les jeunes de ton école.

Par exemple, tu pourrais proposer d'inviter un ou une spécialiste en astronomie ou en aérospatiale.



Éléments clés d'un texte d'opinion :

- une introduction qui présente l'opinion de l'auteur ;
- des raisons qui appuient cette opinion ;
- des exemples, des faits, des citations qui se rapportent aux raisons données ;
- des mots qui servent à exprimer une opinion (*à mon avis, je pense que, d'après moi, selon moi, etc.*) ;
- une conclusion qui résume l'opinion de l'auteur.

Démarche

- 1 Choisis une des deux options. Lis ensuite l'encadré ci-contre pour te rappeler les consignes d'écriture.

Genre de texte: texte d'opinion
Intention: convaincre
Destinataires: les organisateurs de la Semaine des sciences

VOCABULAIRE

- 2 Pour t'aider à organiser les raisons sur lesquelles s'appuie ton opinion, emploie des mots qui créent des liens entre les idées.

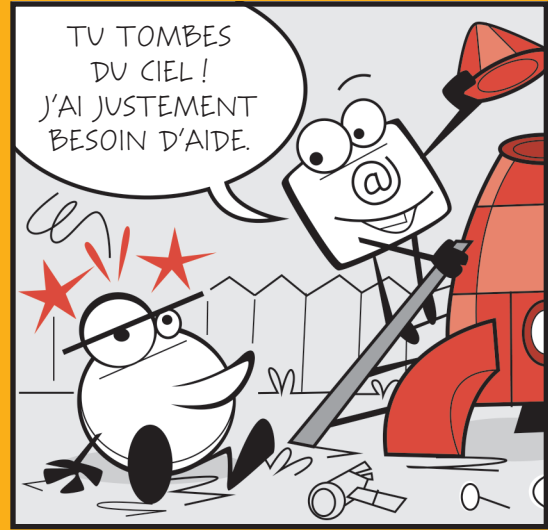
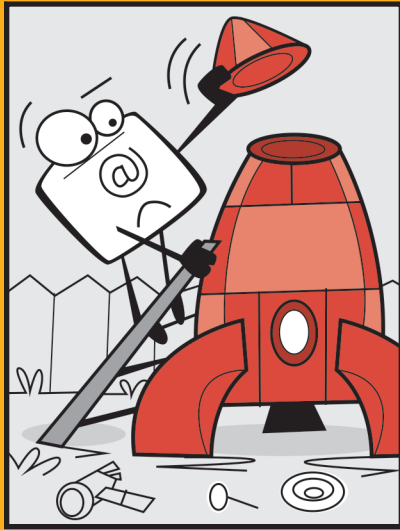
a) Classe les mots suivants selon leur sens.

- ~~à cause de~~
- afin de
- aussi
- car
- de même
- de plus
- donc
- en plus
- en plus de cela
- en raison de
- en vue de
- parce que
- par conséquent
- pour
- puisque

Addition	But	Cause	Conséquence
		Ex. : à cause de	
			–
	–		–
	–		–

b) Utilise au moins trois de ces mots dans ton texte d'opinion.

- 3 Écris le brouillon de ton texte d'opinion, puis corrige ton texte et améliore-le à l'aide des stratégies présentées dans ton aide-mémoire.
- 4 Écris ton texte d'opinion au propre. Relis-le une dernière fois pour t'assurer de l'avoir bien transcrit.



Quand on dit qu'une personne **tombe du ciel**, on veut dire qu'elle arrive juste au bon moment.

Écris l'expression qui correspond à chaque définition donnée. Pour la trouver, cherche le mot en gras dans le dictionnaire.

a) **espace**

1. **Définition** : Dire n'importe quoi.

_____ espace.

2. **Définition** : Personne qui monte à bord d'une navette spatiale.

_____ espace.

b) **lune**

1. **Définition** : Obtenir une chose impossible.

_____ lune.

2. **Définition** : Être distrait, avoir la tête ailleurs.

_____ lune.

c) **soleil**

1. **Définition** : Disparaître rapidement.

_____ soleil.

2. **Définition** : Avoir une position enviable.

_____ soleil.



13 Personnages en liberté



Écris à Zoltan pour lui présenter une invention du 21^e siècle.

> 126

Ne rate pas le blogue du prof Sandrine Béclair.

> 128

SONDAGE

Dans les livres, quel type de personnages préfères-tu ?

- Les bons.
- Les méchants.
- Les comiques.

EN VEDETTE



Le chevalier perdu > 111

Fais la rencontre d'un grand chevalier en compagnie de Maxime.



Un livre pas comme les autres > 121

Benjamin fait une découverte étonnante... les personnages de son livre sont vivants !

À découvrir au fil des pages

Un drôle de voisin	> 110
De la grande visite au salon de coiffure	> 118
Une entrevue avec la Belle au bois dormant	> 119
L'invasion des personnages	> 119
Les trucs d'une auteure pour créer des personnages	> 125
Cendrillon, femme d'affaires	> 127

Dans le prochain thème...

Tu rencontreras des artistes créatifs.

Les personnages types



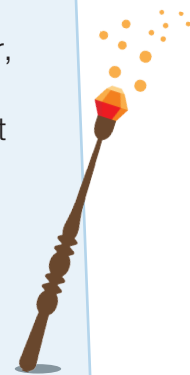
Dans une histoire, l'auteur crée parfois des personnages types, c'est-à-dire des personnages qui possèdent des caractéristiques physiques et des traits de caractère bien marqués et connus des lecteurs.

Exemple

Un drôle de voisin

Mon **voisin** est bien **étrange**. **Il porte toujours une longue cape sombre et un chapeau pointu**. Son énorme **chat noir** le suit partout. Chaque fois que je croise mon voisin sur le trottoir, au lieu de me répondre quand je lui dis bonjour, **il marmonne « je me vengerai, et ma vengeance sera terrible ! »** en agitant **sa baguette magique**.

Aujourd'hui, je suis nerveux, car je dois lui apporter une lettre qu'on a livrée chez moi par erreur. Pourtant, son adresse est bien indiquée : **M. Maléfix, sorcier** agréé, 251, rue du Village. Je prends mon courage à deux mains, et je frappe à la porte.



Le personnage type

Le **personnage type** possède un ensemble de **caractéristiques** qui contribuent à le rendre facilement reconnaissable. Il peut s'agir de l'aspect physique (son âge, son allure, sa taille, etc.) ou de traits de caractère (ses qualités, ses défauts, ses goûts, ses actions, etc.).

Personnages types	Caractéristiques courantes
La princesse ou la fée	Belle, gentille, gracieuse, a une voix mélodieuse, porte de belles robes, des bijoux, etc.
Le pirate	Courageux, colérique, porte une barbe et un foulard, a une jambe de bois, est accompagné d'un perroquet, etc.
L'intellectuel	Petit ou grand, porte des lunettes, utilise des mots complexes, aime les livres, s'intéresse aux sciences, etc.

Dans l'exemple, le personnage type est **un sorcier** doté de caractéristiques courantes : **il est vêtu d'une cape noire, porte un chapeau pointu, a un chat noir et une baguette magique**, et il **désire se venger**.

Le chevalier perdu

En voulant suivre un grand cerf blanc, Maxime s'est égaré en forêt. Au moment où il décide de rebrousser chemin, il entend un cri.

Frappé de surprise, j'ai perdu la maîtrise de mon vélo et je suis tombé sur le côté.

— RACE **INFÂME**! a repris la voix. MONSTRE DES GRANDS CHEMINS! JE TE **SOMME** D'OSER ME REGARDER EN FACE!

5 Je me suis relevé d'un bond, terrifié. Au milieu du sentier, à faible distance de moi, se tenait un homme monté à cheval.

Il était très vieux: de soixante-dix à quatre-vingts ans. Maigre aussi, avec un long visage mince, des joues creuses et des yeux enfoncés dans les orbites. Une moustache et une barbe en pointe grisâtres masquaient
10 le bas de sa figure. À première vue, il mesurait près de deux mètres.

Le bonhomme paraissait sortir d'une comédie où il aurait joué le rôle d'un chevalier. Sur la tête, il portait un
15 casque métallique en forme de plat renversé.

Une armure cabossée entourait sa poitrine. À sa ceinture pendait une épée mangée par la rouille. Un bouclier rond était attaché à son bras gauche. Quant à son bras droit, il lui servait à braquer une lance dans *ma direction*!

20 Son cheval était aussi grotesque que lui. Décharné, misérable, l'animal aurait gagné un prix de laideur dans n'importe quelle compétition.

L'étonnement et la frayeur m'avaient figé sur place.

— **Fieffé coquin**! m'a apostrophé de nouveau le vieillard.

25 Comment prétends-tu me défier, toi dont la taille ne dépasse pas celle d'un enfant?

Connais-tu des personnages de roman célèbres? Lesquels?

.....
infâme
Méprisable.

.....
sommer
Ordonner.

.....
fieffé coquin
Gros malin.



.....
Quel est le sens de l'adjectif *Décharné*?

farfadet

Lutin.

accru

Plus grand.



Quel est le sens de l'adjectif *imberbe* ?



Sans quitter sa monture, il s'est avancé vers moi. J'ai redressé mon vélo, décidé à m'enfuir au moindre signe de danger. Le bonhomme m'examinait des pieds à la tête.

30 — À quelle race de créatures appartiens-tu ? Serais-tu un lutin ? Un démon ? Je t'enjoins à répondre avant que la fureur me gagne !

Alors seulement, la vérité m'est apparue : j'étais tombé sur un fou ! J'ai supposé qu'il habitait près de la forêt et qu'il venait d'échapper à la surveillance d'un soignant ou qu'il s'était enfui de l'hôpital de la
35 région.

Ces réflexions n'ont pas calmé mon inquiétude. Un détraqué, même vieux, est un détraqué. Et celui-là me menaçait avec une lance ! L'espace d'une seconde, je me suis vu en première page des journaux, la poitrine transpercée...

40 — Ne cherche pas quelque ruse pour tromper ma vigilance ! s'est-il impatienté. Tu es à ma merci, misérable pantin !

— J'ignore pour qui vous me prenez. Je ne suis pas un pantin, mais un être humain, comme vous.

— Comment expliques-tu ta petite taille, alors ? Et ton visage aussi
45 imberbe que celui d'un farfadet ?

— Je suis encore un enfant. J'aurai de la barbe dans un an ou deux. C'est normal.

— Normal ! Jamais rien de normal ne se passe ici ! Puisque tu habites cette forêt, montre-moi où se cachent tes semblables !

50 — Mes « semblables » ? Que voulez-vous dire par là ? Je suis tout seul ! À part ça, je n'habite pas cette forêt ! Je vis dans une maison, comme tout le monde !

Il m'a scruté avec une attention accrue, fixant son regard sur mon casque, puis sur mon vélo. Sa lance s'abaissait peu à peu.

55 — Est-ce à dire que tu es venu dans ces bois en quête d'aventures ? Aurais-je l'honneur de m'entretenir avec un chevalier ?

Je voulais éviter de le mettre en rogne. Optant pour la douceur, j'ai répondu :

— Regardez-moi, monsieur. Trouvez-vous que j'ai l'air d'un chevalier ?

60 Je suis un garçon ordinaire. Je vis avec mes parents, je vais à l'école et, durant l'été, je suis en vacances.

— Hum... Pourquoi portes-tu ce heaume sur la tête, alors? Explique-moi aussi où tu t'es procuré ce palefroi, dont la race me semble peu commune.

65 En prononçant le mot «heaume», il avait montré mon casque protecteur. «Palefroi» avait servi à désigner mon vélo.

— Un heaume, j'ignore ce que c'est. Et cette chose-là, ça s'appelle un vélo. Vous n'en avez jamais eu quand vous étiez petit?

— Un vélo? Non, jamais. J'entends parler de cette race chevaline
70 pour la première fois. Est-ce un marchand étranger qui te l'a vendu?... Ou s'agit-il d'un mensonge par lequel tu essaies de m'embrouiller l'esprit?

Dans un autre contexte, j'aurais éclaté de rire. Lui embrouiller l'esprit! Comme si la brume ne remplissait pas déjà son cerveau à
75 ras bord!

— Écoutez-moi, monsieur. Je suis entré dans cette forêt pour suivre un animal que j'avais vu par hasard. Il y a combien de temps, je l'ignore. J'ai perdu mon chemin! Mes parents m'attendent et je suis sûr qu'ils s'inquiètent beaucoup.

80 Tandis que je parlais, sa figure s'était assombrie.

— Tu es ici par hasard! Pauvre de toi! Innocente victime du destin, te voici formé à partager le sort des malheureux qui t'ont précédé!

Ce n'étaient plus des **élucubrations**, c'était du délire.

— Quel sort? Que leur est-il arrivé, à ces «malheureux»?

85 [...]

— Il semble vraiment que la Forêt aux mille et un périls te soit inconnue. Son nom est pourtant si célèbre! À l'intérieur de ces bois, le moindre brin d'herbe, le moindre caillou est soumis au
90 pouvoir des enchantements et des sortilèges. Ici, les choses et les êtres **se métamorphosent** sans cesse. Voilà pourquoi il est impossible de retrouver le chemin par lequel on est venu.

Plus je l'écoutais, plus j'étais porté à le croire et
95 plus j'**avais la trouille**!

.....
élucubration

Idée imaginaire ou exagérée.

.....
se métamorphoser

Se transformer.

.....
avoir la trouille

Avoir peur.



Qui sont *ces malheureux*?



miteux

Misérable.

maboul

Fou.



Que signifie le verbe
se pâmer?

Mon regard est tombé sur son armure bosselée, son épée rouillée, son cheval **miteux**. Quelle cruche j'étais! Comment pouvait-on, même une seconde, prendre au sérieux ce bouffon?

— Qui êtes-vous?

100 J'aurais dû lui demander cela dès le début.

— J'ai été baptisé du nom d'Alonso Quichano, mais cela ne te dira rien. Par contre, tu connais certainement le nom que m'ont valu mes nombreux exploits. Partout sur cette terre, on m'appelle Don Quichotte de la Mancha, défenseur des jeunes filles, protecteur des
105 veuves, sauveur des orphelins! Je ne vis que pour aider les faibles à triompher des puissants!

Il s'attendait à une réaction. Sans doute prévoyait-il que je me pâmerais d'admiration ou que je m'agenouillerais devant lui. Encore une fois, j'ai surtout ressenti de la stupeur.

110 Don Quichotte! Pourquoi n'y avais-je pas songé en apercevant ce vieillard? Le drôle de casque, la barbe en pointe, l'armure, la lance, le cheval squelettique, la façon de parler, tout correspondait à l'apparence et au caractère du *personnage*!

Car il s'agissait bien d'un personnage de roman, et non d'une
115 personne réelle.

Don Quichotte de la Mancha, c'était cette espèce de faux chevalier qui se battait contre des moulins à vent. Malgré son
120 âge avancé, il se considérait comme un héros. Tous les gens qu'il croisait se moquaient de lui. Le seul à le croire et à le respecter était Sancho Panza, son fidèle ami.
125

La psychologie de mon vieux **maboul** se précisait. Sa démence consistant à s'identifier à un personnage fictif. D'où lui venait cette fantaisie? Où s'était-il procuré son cheval, son déguisement, ses
130 armes? Cela ne me concernait pas. Je savais maintenant à qui j'avais affaire et cela seul importait.

— Monsieur Don Quichotte, enchanté de faire votre connaissance. Je m'appelle Maxime.



© ERPI Reproduction interdite

— Maxime! Quel nom intéressant et rare!

135 Il s'est penché sur son cheval en lui tapotant le cou :

— Voici Rossinante. C'est un animal au courage limité, mais d'une fidélité à toute épreuve. Comment s'appelle ta monture ?

— Mon vélo?... euh... Bof! Je ne lui ai pas encore trouvé de nom.

— Puisque le destin a fait de toi le compagnon de mes aventures,
140 j'aurais une demande à te présenter.

— Le compagnon de... Oh! Non! s'il vous plaît! La seule chose que je veux, moi, c'est quitter cette forêt au plus vite!

— Combien de fois faudra-t-il te le répéter? Nous sommes condamnés à poursuivre notre route dans ce territoire ensorcelé.

145 Pas moyen de lui faire changer de disque. Je l'ai prié de me dire en quoi consistait sa demande.

— J'avais jadis à mes côtés un très brave homme appelé Sancho Panza, m'a-t-il répondu. Accepterais-tu de le remplacer en devenant mon écuyer à ton tour?

150 — Un écuyer, qu'est-ce que c'est ?

— Sacrebleu! Ton ignorance serait-elle aussi vaste que l'univers? Sache que l'écuyer est indispensable au chevalier errant! Il n'est rien de moins que son bras droit, son serviteur, son majordome, son médecin, son confident, son miroir et son ombre! Cette fonction
155 conviendrait-elle à tes ambitions ?

Je me suis contenté de hausser les épaules.

— **À la bonne heure!** Maxime, mon cher et brave compagnon, nous sommes désormais unis par des liens que seule la mort pourra défaire. Je t'aurai cependant prévenu! Notre aventure
160 sera longue et parsemée d'embûches. Attends-toi à affronter des sorciers, des démons, des monstres, des dragons!

Ses **sornettes**, je commençais à les connaître par cœur.

Quand le supposé Don Quichotte a commandé au
165 prétendu Rossinante de repartir, je leur ai emboîté le pas sans dire un mot.

Denis CÔTÉ, *La Forêt aux mille et un périls*, Montréal, Les éditions de la courte échelle, 2003, p. 21-31.

.....
à la bonne heure

Tant mieux.

.....
sornette

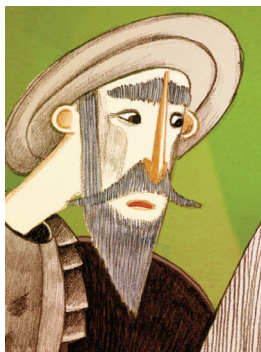
Bêtise, sottise.



Pourquoi Maxime hausse-t-il les épaules ?



- 1** Le vieil homme se voit comme un chevalier. Relève les caractéristiques du vieil homme qui permettent d'en faire un personnage type de vieux chevalier.



Personnage type:
Un vieux chevalier.

Surnom: _____

Caractéristiques physiques

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Trait de caractère

- 2** Donne la cause des émotions ressenties par Maxime en présence du vieil homme.

Émotions	Causes
a) La surprise (lignes 1 et 2)	_____ _____
b) La peur (ligne 5)	_____ _____
c) L'inquiétude (ligne 36)	_____ _____
d) L'exaspération (lignes 141 et 142)	_____ _____

- 3** Selon le vieil homme, pourquoi Maxime n'arrive-t-il pas à sortir de la forêt ?

4 Selon Maxime, quel est le problème du vieil homme ?

5 Relève le passage du texte qui montre que Maxime :

a) ne refuse pas d'être l'écuyer du vieil homme ;

b) accompagne le vieil homme et son cheval.

6 À la ligne 57, que signifie l'expression *mettre en rogne* ?

7 a) Complète les définitions avec le bon mot.

1. Un heaume (ligne 62), c'est un _____.

2. Un palefroi (ligne 63), c'est un _____.

b) Entre les lignes 59 et 64, souligne les indices du texte qui t'aident à déduire le sens de ces mots.

c) Quels objets le vieil homme nomme-t-il « heaume » et « palefroi » ?

8 Que penses-tu du fait que Maxime suive le supposé Don Quichotte ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



9 As-tu aimé ce texte ? Explique ta réponse en t'appuyant sur des caractéristiques du texte.





La conjonction



- La conjonction est un mot invariable : elle s'écrit toujours de la même façon. Elle peut être formée d'un ou de plusieurs mots.

Un mot	Plusieurs mots
<i>mais, ou, et, car, ni, or, puisque, lorsque, quand, puis, comme, si, etc.</i>	<i>ou bien, parce que, afin que, pour que, avant que, après que, pendant que, aussitôt que, bien que, même si, etc.</i>

- La **conjonction** peut servir à relier des mots, des groupes de mots ou des phrases. Elle joue le rôle de marqueur de relation. Elle exprime l'addition, le choix, la cause, l'opposition, le temps, la comparaison, la condition, etc.

Cause

Ex. : *J'aime les contes, **car** ils me transportent dans un monde imaginaire.*

- 1** Écris toutes les conjonctions aux bons endroits dans les phrases du texte.

comme si • lorsque • même si • ou
pendant que • puis • quand • si

De la grande visite au salon de coiffure

Hier, je travaillais au salon de coiffure _____ une femme vêtue d'une longue robe bouffante est entrée. Elle semblait sortie d'une autre époque. Je lui ai demandé _____ je pouvais l'aider. Elle m'a répondu qu'elle désirait faire laver ses cheveux, _____ qu'elle voulait les faire remonter en un chignon tressé _____ un chignon bouclé. Elle s'adressait à moi d'une manière étrange. _____ j'avais envie de rire, j'ai gardé mon sérieux.

_____ je la coiffais, elle ne cessait de se regarder dans le miroir.

Je l'ai traitée _____ c'était une reine.

_____ j'ai eu terminé, elle s'est approchée du miroir en disant :

« Miroir, miroir, dis-moi qui est la plus belle. »



2 Écris le sens de chaque conjonction en gras.

Addition

Comparaison

Conséquence

Opposition

Temps

Addition

Ex. : Après avoir dormi cent ans, la princesse se réveille **et** raconte ses impressions.

> Une entrevue avec la Belle au bois dormant

Clément Beauparlant. Après avoir dormi si longtemps, comment vous sentez-vous ?

La Belle au bois dormant. Je suis reposée, **mais** j'ai des courbatures.

J'ai besoin d'exercice, **c'est pourquoi** je prévois rencontrer un entraîneur sportif.

■ Avez-vous eu un choc en vous réveillant ?

■ Oui et non. Je me sentais bien **lorsque** je me suis réveillée, **comme si** je venais de faire une longue sieste. **Puis**, j'ai eu peur. Je ne reconnaissais pas les lieux.

Mon prince m'a expliqué la situation. J'avoue que je ne suis pas encore habituée à toute cette technologie, **pourtant**, j'adore cela !

3 Encerle six conjonctions dans le texte.

Ex. : Je vous écris cette lettre pour que vous nous veniez en aide.

> L'invasion des personnages

Monsieur,

Comme vous êtes le dernier descendant du célèbre auteur

Charles Perrault, je ne peux pas demander l'aide de quelqu'un d'autre.

Je souhaite protéger la ville de Boischanté, car j'adore cette petite ville tranquille.

Depuis quelque temps, des personnages de contes surgissent dans la ville et

mènent la pagaille. Le grand méchant loup terrifie les habitants en poussant des

hurlements aussitôt que la nuit tombe. Les habitants ont peur de se faire changer

en citrouille ou en cochon parce que la fée-marraine a perdu sa baguette.

Comment renvoyer chaque personnage à son conte ?

Mia Lemay



Le subjonctif présent



- Le **subjonctif présent** sert généralement à exprimer un souhait, un sentiment ou une hypothèse.

Ex. : *j'écoute, qu'elle mette, que nous remplissions, qu'ils prennent*

- Il se trouve généralement dans une phrase qui contient au moins un autre verbe conjugué et après la conjonction que ou des conjonctions formées avec *que* (*avant que, bien que, pour que, etc.*).

Ex. : *Il m'a raconté la fin de l'histoire avant*

que je finisse ma lecture.

Terminaisons au subjonctif présent

Tous les verbes*

que je (j')	-e	que nous	-ions
que tu	-es	que vous	-iez
qu'il/elle	-e	qu'ils/elles	-ent

* Sauf les verbes *avoir* et *être*.

Pour savoir si un **verbe** est au présent de l'indicatif ou au subjonctif présent, remplace-le par un verbe comme *finir*.

Ex. : *Il faut qu'il termine son roman.*

- 1** Écris au subjonctif présent chaque verbe entre parenthèses, puis encercle sa terminaison.

	Verbes en <i>-er</i>	Autres verbes
Ex. : que je	(rencontrer) <u>rencontr<u>e</u></u>	(pouvoir) <u>puiss<u>e</u></u>
a) que je	(louer)	(mettre)
b) que tu	(créer)	(construire)
c) qu'elle	(se dérouler)	(vouloir)
d) que nous	(appeler)	(prendre)

- 2** Écris au présent de l'indicatif ou au subjonctif présent chaque verbe entre parenthèses, puis encercle les verbes au subjonctif présent.

Ex. : La page couverture est accrocheuse afin que l'attention (être) soit retenue.

- a) Un roman doit être original pour que j' (avoir) _____ un coup de cœur.
 b) J'aime cette auteure parce qu'elle (réussir) _____ toujours à me surprendre.
 c) Je peux prédire la fin à moins qu'un rebondissement (survenir) _____.

Lis l'**extrait de roman** pour découvrir ce qui arrive à Benjamin lorsqu'il regarde son recueil de contes.

Un livre pas comme les autres

Benjamin et Florence recherchent leurs amis libraires disparus, Morgane et Valentin Desmarais. Après une journée de recherches, Benjamin rentre chez lui.

Une fois dans ma chambre, j'ai pris le recueil de contes de fées que m'avaient donné monsieur et madame Desmarais. Le cœur gros, je l'ai feuilleté. Les titres des histoires défilaient. Aucune ne me tentait vraiment. Pourtant, d'après madame Morgane, il y en avait pour toutes les occasions. J'ai décidé de faire un effort. J'ai cherché, en vain, le récit de deux enfants lancés à la poursuite de leurs vieux amis disparus. Rien ne m'est venu à l'idée.

Alors, j'ai **catapulté** le livre sur mon lit. Si tu penses que j'aurais pu persévérer, tu as raison. C'est un reproche qu'on m'adresse souvent... mais pour une fois, je suis content d'avoir réagi de cette manière. Mon geste a déclenché quelque chose.

En atterrissant, le gros ouvrage s'est ouvert sur une page entièrement occupée par un grand dessin. C'était déjà exceptionnel, car les illustrations de ce recueil sont habituellement insignifiantes. Madame Morgane dit que c'est pour ne pas gâcher l'imagination du lecteur. Et justement, parlant de Morgane, figure-toi donc que c'était elle le sujet du dessin en question.

Ligotée, bâillonnée et jetée dans une cage sinistre. C'était déjà complètement dément, mais ça ne s'arrêtait pas là : le dessin bougeait ! Du fond de sa cage, madame Morgane clignait furieusement des paupières et hochait la tête avec un air absolument affolé. Je ne sais pas si tu vas me croire, mais j'avais la nette impression que la libraire me voyait et que toute cette agitation visait à attirer mon attention. Je ne me rappelais pas avoir eu aussi peur de toute ma vie. Je me disais que j'étais devenu fou.

Quel personnage de livre aimerais-tu rencontrer ? Pourquoi ?

.....
catapulter

Lancer.

.....
ligoter

Attacher.

.....
bâillonner

Réduire au silence.



.....
Que signifie l'adjectif **dément** ?

juché

Perché, grimpé.



Pourquoi Benjamin appelle-t-il Florence ?

Soudain, j'ai vu apparaître une porte dans le coin inférieur gauche de la page. Une porte qui s'est ouverte et qui a laissé passer un nouveau
30 personnage. Une grande dame vêtue d'un tailleur incroyablement élégant et si ajusté que je me suis demandé comment elle faisait pour respirer. Elle était **juchée** sur des escarpins aux talons aussi pointus que des poignards, et avait enroulé une longue écharpe de fourrure autour de son cou. Elle s'est approchée de la cage et la
35 fourrure qu'elle avait au cou a levé la tête. Je me suis rendu compte qu'il s'agissait d'un animal vivant, une sorte de belette aux dents acérées qui crachait de rage en direction de la pauvre Morgane. Là, je n'ai pas pu me retenir : j'ai hurlé.

— Florence, je jure que je n'invente rien ! J'ai fermé le livre en
40 catastrophe. Il était temps d'ailleurs : ma tante est entrée dans ma chambre en trombe, paniquée. « Qu'est-ce qui t'arrive ? Pourquoi cries-tu comme ça ? » Sur le coup, je n'ai pas trouvé mieux que de dire que j'avais fait un cauchemar. Elle a soupiré en regardant le recueil de contes. « Si ça te met dans un tel état, change de lecture,
45 mon coco. » Puis elle a éclaté de rire, m'a donné un bisou et est repartie se brancher à l'ordinateur.

— Tu es certain que ce n'était pas vraiment un mauvais rêve ? a fini par demander Florence après un long silence. Tu veux dire que tu as vu madame Desmarais dans une cage, que tu as hurlé et qu'alors
50 une inconnue t'a montré du doigt en prononçant des mots que tu n'entendais pas, pendant que Morgane faisait « non » de la tête ?

— Exactement... C'est fou, hein ? ai-je simplement répondu.

— Pour qui me prends-tu, Benjamin Little ? Tu penses que je vais te croire ? Et moi qui me disais que nous étions amis. Tu exagères.

55 Florence a raccroché. Je suis resté là, l'air idiot, le téléphone à la main. Je ne pouvais pas en vouloir à Florence. À sa place, j'aurais fait pareil. J'ai songé qu'il y avait peut-être une explication logique à tout cela. Prenant mon courage à deux mains, j'ai rouvert le recueil de contes. L'image de madame Morgane s'était effacée. À sa place,
60 une table éclairée par une bougie et sur cette table, un petit bout de papier où il était écrit : « Si vous voulez revoir dame Morgane vivante, ramenez-moi Valentin. » Pas de signature. Mais j'étais persuadé que ça venait de la femme en tailleur. Je n'en ai pas dormi de la nuit.

Lyne VANIER, *Le garçon qui aimait les contes de fées*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 2010, p. 47-53.

1 Remplis la fiche d'information sur les personnages de l'histoire.

Les personnages de l'histoire

Personnage principal : _____

Narrateur de l'histoire : _____

Personnages secondaires : _____

2 Où l'histoire se déroule-t-elle ?

3 Pourquoi Benjamin est-il content de ne pas avoir été persévérant ?

4 Que dit madame Morgane au sujet du recueil de contes ?

1. _____

2. _____

5 a) Relève les caractéristiques physiques de l'inconnue du recueil de contes.

_____	L'inconnue du recueil de contes	_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____

b) Quel personnage type l'inconnue du recueil de contes rappelle-t-elle ?

6 a) Pourquoi la tante de Benjamin entre-t-elle dans la chambre du garçon ?
Explique ta réponse.

b) Relève l'expression qui montre que la tante de Benjamin arrive rapidement.

7 Explique le sens de cette phrase de Benjamin.

« À sa place, j'aurais fait pareil. (lignes 56 et 57) »

8 a) Comment Benjamin se sent-il à la fin de l'histoire ?

b) Relève la phrase qui prouve ta réponse.



9 Crois-tu que madame Morgane va s'en sortir ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



10 Cette histoire te fait-elle penser à une autre histoire que tu as déjà lue ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



Les mots variables et les mots invariables

- On peut diviser les classes de mots en deux catégories : les mots variables et les mots invariables.

Classes de mots variables	Classes de mots invariables
<ul style="list-style-type: none"> • Noms (ex. : <i>personnage, récit, roman</i>) • Déterminants (ex. : <i>un, des, la, ta, mes</i>) • Adjectifs (ex. : <i>génial, surprenant</i>) • Pronoms (ex. : <i>il, elles, lui, chacun</i>) • Verbes (ex. : <i>créer, écrit, imaginons</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Adverbes (ex. : <i>hier, ici, rapidement</i>) • Prépositions (ex. : <i>à, de, par, pour, avec</i>) • Conjonctions (ex. : <i>et, ou, mais, puisque</i>)

- Contrairement aux mots variables, les mots invariables ne varient ni en genre (m. ou f.) ni en nombre (s. ou pl.). Ils ne se conjuguent pas non plus. Ils s'écrivent toujours de la même façon.

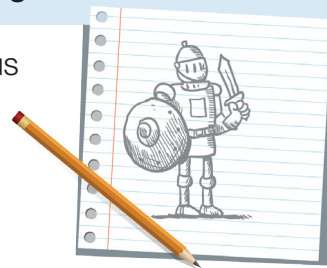
1 Parmi les mots en gras dans les phrases :

- a) souligne les mots qui appartiennent à une classe de mots variables ;
- b) encercle les mots qui appartiennent à une classe de mots invariables.

Ex. : Gabrielle Laplume **fournit** gentiment ses précieux **conseils**.

➤ Les trucs d'une auteure pour créer un personnage crédible

1. Fermez **les** yeux **et** imaginez un personnage. Posez-vous **ensuite** ces questions : Comment est-il ? Que fait-il ? Où est-il ? Est-il **seul** ou **avec** d'autres personnages ?
2. Tracez un portrait physique de **votre** personnage, **puis** définissez sa personnalité.
3. **Attribuez** une caractéristique particulière à votre personnage **pour** le **distinguer** des autres, par exemple, un **gros** nez, une jambe de bois, un costume de superhéros, un **pouvoir** magique **ou** une force **exceptionnelle**.
4. Créez-**lui** un univers : une maison, un village, un royaume, un pays magique, une famille, des **amis**, des voisins, etc.
5. Donnez un nom **approprié à** votre personnage selon ses **principales** caractéristiques. Par exemple, un chevalier d'une grande **bravoure** **pourrait** se nommer « chevalier Sanspeur ».



2 Classe chaque mot en gras dans le tableau ci-dessous, puis précise sa classe.

> Un drôle de bonhomme !

Aujourd'hui, j'étais dans une bijouterie pour une affaire de **vol lorsqu'**un drôle de bonhomme a surgi. **Il** portait un chapeau et un long manteau. Il **arpentait** les **lieux**, une grosse loupe **à** la main. Je lui ai demandé ce qu'il faisait **là**. Il m'a répondu, tout **simplement**, qu'il cherchait des indices. J'ai souri **dans** ma barbe. **Puisque** je n'avais rien trouvé, je n'avais rien à perdre. Je **l'**ai donc laissé faire.

Après **quelques** minutes, il s'est arrêté, il s'est tourné **vers** moi, puis il m'a lancé :

- La **coupable** est une femme **blonde** de petite taille.
- Comment le savez-vous ? ai-je demandé.
- Élémentaire ! a-t-il conclu en sortant, sans plus...



Classes de mots variables		Classes de mots invariables	
Mots du texte	Classes	Mots du texte	Classes
		Ex. : Aujourd'hui	Adverbe

ÉCRITURE



À:

Envoyer

Objet:

> Après avoir été enfermé pendant un siècle, Zoltan, le génie d'une lampe magique, essaie de mener une vie normale. Ce n'est pas facile, il y a tant de choses qu'il ne connaît pas. Écris-lui pour lui présenter une invention créée au 21^e siècle. Par exemple, une nouvelle technologie. Explique-lui son fonctionnement et son utilité. Encerle les mots invariables dans ton texte.

Le sens propre et le sens figuré




- Les mots ont tous un sens propre et certains mots ont un sens figuré.
- Le sens propre d'un mot est le sens qu'il a habituellement. Il est généralement concret.
Ex. : *Les trois petits cochons **se lancent** dans la boue.* **Sens** Se projeter.
- Le sens figuré d'un mot vient du sens propre, mais il est souvent imagé ou abstrait.
Ex. : *Les trois petits cochons **se lancent** en construction.* **Sens** Travailler à.

a) Remplis le tableau ci-dessous. Indique si chaque mot en gras dans le texte est employé au sens propre ou au sens figuré, puis écris sa définition.

Cendrillon, toute une femme d'affaires

Après son mariage, la princesse Cendrillon s'ennuie au palais. Elle ne veut plus travailler pour sa belle-mère et ses belles-sœurs, mais elle a besoin de **s'occuper**. Elle décide donc de **démarrer** sa propre entreprise de nettoyage. Elle se découvre un esprit entrepreneurial et adore **se plonger** dans les chiffres. Son entreprise croît rapidement. Le **secret** de son succès : elle a du cœur au ventre et **traite** ses employés et ses clients avec respect.



Mot	Sens		Définition
	propre	figuré	
s'occuper			
démarrer			
se plonger			
secret			
traite			

b) Relève une expression dans le texte, puis donne son sens.

Expression : _____

Sens _____



Question du jour

Quel rôle Sandrine aimerait-elle décrocher ?

Le 10 avril

Premiers pas sur les planches...

Hier, je suis allée passer une audition. J'avais des papillons dans l'estomac. Pourtant, je n'avais aucune raison d'être nerveuse.

J'avais répété mon texte encore, et encore. Je le maîtrisais parfaitement, et je le récitais sans aucune hésitation. « Eh! Monsieur le lapin, attendez-moi! Où courez-vous ainsi? » devais-je dire, assise par terre. Je devais ensuite me lever et faire semblant de poursuivre quelqu'un à travers les buissons.

De plus, je m'étais exercée devant le miroir, pendant plusieurs heures, à pousser des « Oh! » et des « Ah! », l'air étonné.

Pour mieux me glisser dans la peau du personnage, j'avais revêtu un costume: une robe bleue et un tablier blanc, trouvés dans une friperie, et de petits souliers noirs. Je portais aussi un ruban dans les cheveux. C'était assez ressemblant.

Quoi qu'il en soit, j'ai réussi à surmonter ma nervosité et je suis fière de moi. Maintenant que j'ai brisé la glace, je ferai d'autres auditions si je ne décroche pas ce rôle.

Et toi, quel personnage aimerais-tu jouer au théâtre? Pourquoi? As-tu des points en commun avec ce personnage? Lui ressembles-tu?

Réagis à cet article

Tout sur les personnages de contes

Quoi de neuf?

Des liens intéressants



Question éclair

Quel métier Geppetto exerce-t-il ?

- Menuisier.
- Marionnettiste.
- Bûcheron.



Qui suis-je?

Je suis un félin domestiqué.

Je suis aussi rusé qu'un renard.

Je porte des bottes et je suis un personnage de conte.



Parles-en

Si tu devais réaliser un film basé sur un conte, quel conte choisirais-tu? Pourquoi? Quels éléments de l'histoire seraient semblables? Lesquels seraient différents?

Partage ton opinion avec tes camarades de classe.



14 Place aux artistes

VOCABULAIRE

Observe diverses façons de créer des images dans un poème.

> 145

Apprends de nouvelles expressions en lisant la BD du thème.

> 146

SONDAGE

Quelle activité artistique t'intéresse le plus ?

- L'écriture
- La musique.
- La peinture.

EN VEDETTE



Le sculpteur de mots > 131

Découvre le pouvoir des mots en compagnie de Pasqualino.



La musique des mots > 138

Entre dans l'univers poétique de la musique.

À découvrir au fil des pages

La jolie rédaction	> 130
.....
Le peintre	> 137
.....
Une mosaïque de talents	> 141
.....
Une invitation à un vernissage	> 142
.....
La troupe Tapadam	> 143

Pendant les prochaines semaines...

Tu profiteras du soleil et d'un repos bien mérité!

Le poème



Dans un poème, l'auteur joue avec les mots pour créer des images, des jeux de sonorité et du rythme. Un poème peut raconter une histoire, décrire quelque chose, transmettre un message, faire rire, exprimer des émotions, comme la peur ou la joie.

Exemple

La jolie rédaction

Quand je parcours les pages joyeuses
De mon brouillon rempli de mots,
Mon cœur est pris d'humeur joueuse
Et je compose des symphonies.

J'installe les mots, je les dirige
De ma baguette de stylo bille.
Ils forment l'orchestre où tout voltige,
Les sons dansants, les harmonies.

Ils se remplissent de mes sourires,
Tout frétilants de fantaisie.

Je suis la fée, je les fais vivre
Sous ma baguette, comme par magie!

Je les rassemble, je les relis,
J'en fais une jolie rédaction.
Ils me ressemblent, je les relis,
Comme des oiseaux, ils s'envoleront!

Anne SCHWARZ-HENRICH, « La jolie rédaction »,
Au clair de ma plume, Strasbourg, Callicéphale
Éditions, 2001, p. 20.

Les jeux de sonorité

Pour donner du rythme à un poème, l'auteur peut créer des **rimes**, des **répétitions** et recourir à des onomatopées (*boum, crac, plouf*, etc.).

Les figures de style

Pour créer des images dans un poème, l'auteur peut utiliser une **comparaison**, c'est-à-dire comparer deux choses avec un mot de comparaison (*comme, pareil à, semblable à*, etc.). Il peut aussi employer une **métaphore** : une comparaison établie entre deux choses sans l'aide d'un mot de comparaison.

Dans l'exemple, l'auteure crée une métaphore : elle compare la narratrice à une fée.

Le thème

Dans un poème, l'auteur traite d'un thème, c'est-à-dire d'un sujet qui le préoccupe : l'amitié, l'amour, la solitude, la beauté, la vie, etc.

Dans l'exemple, l'auteure traite du thème de l'écriture : elle exprime le plaisir d'écrire.



Lis le **conte** pour savoir ce qui amène les amis de Pasqualino, un poète, à écrire des poèmes.

Stratégies :



Le sculpteur de mots



Écris-tu des poèmes ?
Si oui, à quelles occasions ?

Il était une fois un poète aimé de tous et choyé des **muses**. Depuis toujours, le vieux Pasqualino faisait le bonheur des siens en écrivant des poèmes avec les mots qu'ils lui apportaient. L'artiste acceptait tous les mots, courts et longs, simples ou **grandiloquents**. Il les sculptait, les polissait jusqu'à ce qu'ils brillent chacun d'un bel éclat.

Plusieurs fois par semaine, il recevait la visite des gens du village. Ils venaient tous pour la même raison : assister à la création d'un poème avec le mot qu'ils apportaient. Les mots variaient selon les visiteurs.

Ainsi, le jeune Pedro, un garçon taquin et rusé, vint un jour avec le mot « pomme de terre ». Il savait fort bien qu'un mot si ordinaire donnerait du fil à retordre au vieux poète. Quelle ne fut pas sa surprise, cependant, lorsque Pasqualino, homme tout aussi rusé, mais surtout poète très doué, récita sans hésiter :

15 *Pomme de terre solitaire,
Vêtue de mystère,
Faudra-t-il fouiller la poussière,
Creuser la terre
Pour admirer ta robe
20 Dans la lumière ?*

Une autre fois, le frère aîné de Pedro frappa à la porte du poète. Les yeux rougis, le cœur rempli d'un immense chagrin d'amour, il murmura « désespoir » à l'oreille de son hôte. Pasqualino, plein de compassion, se demanda : *Comment transformer ce mot en quelque objet de beauté pour le rendre moins pénible à supporter ?* Il avait ensuite fermé les yeux, s'était recueilli, puis avait récité doucement :

30 *Désespoir...
Un mot si lourd à porter
Dans un cœur déjà
Prêt à déborder.
Dépose plutôt le mot
35 Sur un bout de papier,
Et approche-le*

*D'une chandelle allumée.
Laisse la flamme éclairer
Chaque lettre tracée,
40 Et lis ce qui reste,
Si tu enlèves les trois premières lettres :
ESPOIR !*



Dans ce conte, de courts textes sont insérés. De quel genre de texte s'agit-il ?

muses

Mot ancien pour désigner la poésie.

grandiloquent

Qui est recherché, théâtral.



Le frère de Pedro était reparti, le poème serré sur le cœur, le pas un peu plus léger qu'à son arrivée. [...]

45 Puis un matin, personne ne sut pourquoi, le vieux poète ferma sa porte, tira le verrou et se mit à pleurer un bon coup. Pour toute explication, il dit qu'il avait perdu les mots – ou que les mots l'avaient perdu, ce ne fut jamais très clair.

Pasqualino avait l'air égaré. Au magasin général, il demandait du
50 beurre alors qu'il désirait du fromage ; il se renseignait sur le temps en demandant : « Fera-t-il beau hier ? »

Plusieurs mois s'écoulèrent ainsi, jusqu'au jour où le fermier Rosario, sachant que Pasqualino adorait les chats, décida de lui en offrir un
55 huit semaines plus tôt. Il s'inquiétait pour son vieil ami devenu triste et solitaire et pensait qu'un joli minet le réjouirait. Il s'arma de courage et alla frapper à la porte que Pasqualino gardait fermée depuis trop longtemps. Il cogna très fort en criant : « Pasqualino !

Ouvre-moi ! C'est Rosario ! Je
60 t'apporte un cadeau ! Allez, ouvre, sinon je rapporte à la maison mon cadeau qui fait ronron ! » L'attente fut longue, mais la porte s'ouvrit enfin. Le spectacle que vit alors Rosario le consterna. Dès que le poète aperçut le chaton dans les bras de son ami, il fondit en larmes. « Mais, en voilà des manières !
65 s'exclama Rosario. Comment un si joli petit chat peut-il te faire pleurer ? »

C'est alors que le chat sortit enfin du sac. Pasqualino raconta,
75 à travers ses larmes, quel drame était survenu dans sa vie quatre mois plus tôt. Mistigris, son vieux chat, son meilleur ami, celui avec lequel il avait vécu les quinze dernières années, était mort subitement. Pasqualino en avait éprouvé tant de peine, son chat
80 lui avait tellement manqué, que les mots s'étaient tus en lui, oui, comme si les mots étaient morts en même temps que son Mistigris.



Entre les lignes 56 et 72, quels sont les trois groupes de mots qui remplacent *un joli minet* ?

Rosario, homme simple et plein de bon sens, comprit qu'un poète, devant ses propres malheurs, peut chercher vainement les mots pour exprimer sa douleur. *Qu'à cela ne tienne*, se dit-il en lui-même, 85 *nous allons lui en écrire, nous, des poèmes, pour alléger sa peine!*

Il ne fit ni un ni deux, laissa le chat dans les bras du vieil artiste, tourna les talons, rentra chez lui et convoqua tous ceux qui avaient appris à aimer les mots grâce à Pasqualino, puis leur expliqua : « Chacun d'entre nous doit préparer un 90 poème, et nous irons lui réciter nos vers pour lui changer les idées. »

Une semaine plus tard, des dizaines de nouveaux poètes se présentèrent ensemble chez Pasqualino. Ils avaient le 95 cœur et les bras chargés de poèmes qu'ils se mirent à réciter sans plus tarder. Oh! Ce que Pasqualino entendit alors le fit frémir d'horreur... ou lui donna le goût de rire si fort que son visage **s'empourpra**. 100 C'est qu'on ne devient pas poète du jour au lendemain! Ainsi, le ramoneur déclama avec cœur :



Pasqualino se désespérait d'entendre les mots ainsi malmenés dans la bouche 110 de ces poètes improvisés. Mais il craignait de les blesser, alors il continua à écouter sans trop laisser 115 voir sa contrariété, caressant le chat de Rosario sur ses genoux. Le ronronnement du chaton l'apaisa. Puis doucement, tout doucement, au fil des mots, des rimes, Pasqualino se mit à entendre *autre chose*. Oui, des paroles **s'étaient faufilees** entre les mots, et ce fut le cœur du poète qui les entendit le premier : *Nous t'aimons, Pasqualino, 120 et nous sommes avec toi dans la tristesse comme dans la joie, nous ne t'abandonnerons pas. [...]*

Le visage de Pasqualino s'éclaira alors d'un tel sourire que les gens se mirent à applaudir.

Christine BONENFANT, « Le sculpteur de mots », *La fabrique de contes III*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 2005, p. 45-53.

.....
s'empourprer

Devenir rouge.

.....
courroux

Colère.

.....
se faufileer

Se glisser.

Ô minou tout doux, quel **courroux**
De ne plus pouvoir te donner de bisous!
105 Ô douleur quand le bonheur
Déserte le cœur
De celui dont le chat meurt!



.....
À quel événement de la vie de Pasqualino peut-on associer ce poème?



1 a) Remplis la fiche sur le personnage principal.

Personnage principal

Nom : _____ Profession : _____

Un aspect physique : _____

Deux traits de caractère : _____

Une habileté : _____

Animal de compagnie : _____

b) Explique pourquoi ton choix s'arrête sur ces traits de caractère.

c) Nomme quelques-uns de ses amis et habitants du village en donnant, si possible, des précisions.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



2 a) Dans le poème, entre les lignes 15 et 20, relève deux mots liés au thème de l'habillement.

1. _____
2. _____

b) Trace un X devant le jeu de mots utilisé entre ces lignes.

- ① La comparaison. ② La métaphore. ③ La répétition.

3 a) Dans le poème, entre les lignes 30 et 42, encercle les rimes.

b) Comment le poète parvient-il à rendre le mot du frère aîné de Pedro moins difficile à supporter ?

4 Entre les lignes 45 et 63, relève une phrase qui montre que le poète n'est pas dans son état normal.

5 Écris les mots dans l'ordre pour décrire la réaction du poète pendant que ses amis récitent leur poème.

Calme • Désespéré • Horrifié • Joyeux • Tordu de rire

Début Fin

<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
-------------	-------------	-------------	-------------

6 a) Donne le thème du poème présenté entre les lignes 103 et 107, puis relève quatre mots liés à ce thème pour appuyer ta réponse.

Thème <hr/>	}	Mots liés au thème <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-----------------------	---	--

b) Relève une répétition dans ce poème. _____

7 a) Quels sont les deux cadeaux que le poète reçoit de ses amis ?

1. _____ 2. _____

b) Pourquoi ses amis lui offrent-ils ces cadeaux ?

8 Que penses-tu de l'idée d'écrire des poèmes à Pasqualino pour alléger sa peine ?
Explique ta réponse à l'aide du texte.

L'apostrophe



On remplace par une **apostrophe** les voyelles *a*, *e* et *i* à la fin d'un mot si le mot qui suit commence par une **voyelle** ou un **h** muet. Ce remplacement est appelé « élision ».

Mots qui s'élident	Remarques	Exemples
le, la, je, ne, de, me, te, se, ce	Devant un mot qui commence par une voyelle ou un <i>h</i> muet.	<i>l'art, l'harmonie, j'admire, c'est</i>
lorsque, puisque	Devant <i>il/ils, elle/elles, un/une, en</i> et <i>on</i> .	<i>lorsqu'elle, puisqu'il</i>
que	Devant <i>il/ils, elle/elles</i> et <i>on</i> .	<i>qu'il, qu'elles, qu'on</i>
si	Devant <i>il/ils</i> .	<i>s'il, s'ils</i>

1 Écris *le, la* ou *l'* devant les mots.

- a) _____ habit
- b) _____ haïku
- c) _____ harpe
- d) _____ harmonica
- e) _____ hasard
- f) _____ hautbois
- g) _____ haut-parleur
- h) _____ heure
- i) _____ hip hop
- j) _____ hirondelle

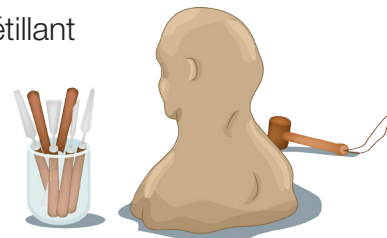
Pour savoir si le *h* au début d'un nom est muet, on ajoute le déterminant *un* ou *une* devant le nom. Si on fait la liaison à l'oral, le *h* est muet.
Ex. : *un humoriste* → *l'humoriste*

2 Biffe les voyelles qui s'élident, puis remplace-les par des apostrophes.

À CORRIGER

Un visage d'argile

Le sculpteur travaille la argile. Il la pétrit avec ses mains pour que elle soit modelable. Il ajoute un peu de eau puisque il la trouve encore trop dure. Bien que il ne ait pas de croquis, il sait très bien ce que il veut façonner. Il veut sculpter le visage de sa grand-mère telle que il la voit lorsque il pense à elle. Lorsque il ferme les yeux, il voit son regard pétillant et son beau sourire. Ce est un cadeau pour son anniversaire. Il a hâte de voir son étonnement lorsque elle verra son œuvre.



CONJUGAISON

Le participe présent

- Un verbe au participe présent ne change jamais de forme. Il se termine toujours par **-ant**.
Ex. : chanter → **chantant** finir → **finissant** prendre → **prenant** tenir → **tenant**
- Le **participe présent** suit souvent la préposition **en**. Il exprime alors qu'une action a lieu au même moment qu'une autre action.
Ex. : Annabelle exécute de petits sauts **en dansant**.

1 Écris les verbes au participe présent.

Ex. : sculpter sculptant

- | | | | |
|-------------|-------|--------------|-------|
| a) dessiner | _____ | b) peindre | _____ |
| c) découper | _____ | d) découvrir | _____ |
| e) venir | _____ | f) pouvoir | _____ |
| g) embellir | _____ | h) apprendre | _____ |
| i) rendre | _____ | j) fournir | _____ |

2 Écris au participe présent un verbe de ton choix pour compléter les vers. Tu peux choisir les verbes donnés.

➤ Le peintre

Le peintre installe son chevalet en _____.

Sur la toile, il trace quelques lignes au crayon
en _____ très légèrement.

Puis, il laisse aller son imagination,

_____ son pinceau

dans les multiples bocal,

_____ un paysage éclatant

en _____ des tons chatoyants.



Verbes

- chanter
- choisir
- créer
- dessiner
- peser
- plonger
- presser
- siffloter
- tremper
- utiliser





Lis les **poèmes** pour entrer dans l'univers poétique de la musique.

De quel instrument
de musique as-tu
déjà joué ?
De quel instrument
aimerais-tu jouer ?

La musique des mots

1 Le rap du rat

Ce mur-là était couvert de
graffitis

Qui sont tombés en petit tas

Sur la tête d'un rat

Qui passait par là.

5 Que sont ces graffitis ?

Que font-ils ici ?

Demanda le rat.

Mais personne ne répondit.

Normal, se dit le rat,

10 Un graffiti, ça ne parle pas.

Mais c'est quand même joli,

Ces petits mots tombés en
petits tas...

Petits mots,
petits tas

Patati, patata

15 Si je faisais le rap du rat ?

Je deviendrais un rat riche !

Mais d'abord, je dois me raser :

Un rat rasé, c'est plus joli

Qu'un rat pas rasé !

20 Raparase, raparase.

Rap en do, rap en ré,

J'ai plein d'idées dans ma tête
de rat,

Ça me donne envie de danser

Des petits pas de rat !

25 Et patati et patata,

De petits pieds en petits pas,

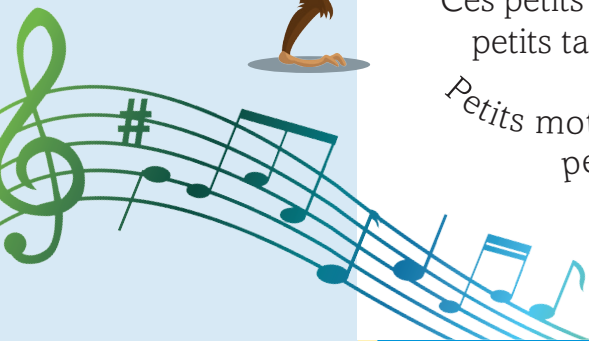
C'est ainsi que le rat rasé

Composa le rap du graffiti

Et devint assez riche, merci !



À quoi servent
les deux-points ?



François GRAVEL, « Le rap du rat »,
Voyages en amnésie et autres poèmes débiles,
Montréal, Les 400 coups, 2004, p. 18, 20.

2 Chanter



30 Quand je chante à tue-tête
Dans mon ventre une fête
M'envoie de la chaleur
Jusqu'au fond de mon cœur

Tout mon corps concentré

35 Essaie de faire vibrer
L'émotion transformée
En sons harmonisés

Quand je chante, je suis bien
Je sais qu'il n'y a rien

40 Qui pourrait m'arriver
Je suis comme un arbre enraciné



.....
se morfondre

S'ennuyer.

.....
balafon

Instrument de musique africain formé de lames, comme le xylophone.



.....
Combien de strophes, c'est-à-dire de paragraphes, y a-t-il dans le poème *Chanter* ?

3 Percussionniste



Le joueur de triangle
Dans son petit rectangle
S'ennuie s'ennuie

45 Il **se morfond**
En regardant son **balafon**

Il voudrait bien se lancer
Dans un solo effréné
Mais le chef d'orchestre

50 Ne fait aucun geste
Et le joueur de triangle
Tourne en rond
Dans son petit rectangle
En attendant qu'un jour

55 Vienne enfin son tour



Guy MARCHAMPS, « Chanter »,
« Percussionniste », *Le chien-hélicoptère
et autres poèmes*, Montréal, Soulières
Éditeur, 2012, p. 45, 48.



1 Dans le poème 1, encercle quatre onomatopées.

2 Dans le poème 2 :

- a) encercle les rimes dans la deuxième strophe ;
- b) souligne une comparaison ;
- c) encercle la strophe qui contient une métaphore.

3 Relève trois répétitions dans le poème 3.

1. _____ 2. _____

3. _____

4 Que remarques-tu à propos de la ponctuation des poèmes ?

5 Associe le thème au bon poème.

- | | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|
| a) 1 <i>Le rap du rat</i> | • | • L'espoir. |
| b) 2 <i>Chanter</i> | • | • Le bonheur, le plaisir. |
| c) 3 <i>Percussionniste</i> | • | • La créativité. |

6 Quelle est la différence entre le sentiment vécu par la personne qui chante et le percussionniste ?

7 Le rat atteint-il son objectif ? Explique ta réponse à l'aide du texte.

8 Quel poème préfères-tu ? Explique ta réponse à l'aide d'une caractéristique du texte.





Les homophones



Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui s'écrivent différemment et ont un sens différent.

Les homophones *peu de/peu/peux/peut*

	Je le reconnais	J'utilise cette manipulation
peu de	Déterminant qui introduit un nom pluriel.	Ex. : Il reste peu de places libres. → Il reste des places libres.
peu	Adverbe de quantité. Il est souvent placé après le verbe.	Ex. : Il travaille peu . → Il travaille beaucoup .
peux	Verbe pouvoir au présent (1 ^{re} et 2 ^e pers. s.).	Ex. : Je peux jongler avec cinq balles. → Je pouvais jongler avec cinq balles.
peut	Verbe pouvoir au présent (3 ^e pers. s.).	Ex. : Elle peut réussir ce numéro. → Elle pouvait réussir ce numéro.

- 1 a) Écris *peu*, *peux* ou *peut* pour compléter le texte.
 b) Encerle le pronom sujet ou le groupe du nom sujet placé devant le verbe *pouvoir*.
 Ex. : Sans plus tarder, (le spectacle) peut commencer.

➤ Une mosaïque de talents

Mesdames et Messieurs, je vous présente la troupe *Mosaïque*. Cette troupe _____ difficilement passer inaperçue, car elle en fait voir de toutes les couleurs. Au cours des prochaines minutes, les acrobates auront besoin d'un _____ de silence pour se concentrer. Est-ce que Sacha _____ atteindre le haut de cette pyramide humaine ? Il y a _____ d'acrobates aussi doués, mais la pyramide _____ s'écrouler à tous moments. Derrière le sourire des acrobates, je _____ voir les muscles tendus. Attention ! Sacha a réussi, il tient bon. Quels athlètes ! Je _____ vous demander de les applaudir. Ils méritent un _____ d'encouragement.



Les homophones *c'est/ces/ses*

	Je le reconnais	J'utilise cette manipulation
c'est	Pronom c' (ce) suivi du verbe être au présent (3 ^e pers. s).	Ex. : C'est une grande artiste. → C'était une grande artiste.
ces	Déterminant démonstratif qui introduit un nom pluriel.	Ex. : J'aime ces couleurs sur la toile. → J'aime ces couleurs- là sur la toile.
ses	Déterminant possessif qui introduit un nom pluriel. Il indique à qui appartient quelque chose (à lui, à elle).	Ex. : Elle accroche ses toiles. → Elle accroche ses toiles à elle .

- 2** Écris *c'est*, *ces* ou *ses* pour compléter le texte. Vérifie tes réponses en effectuant les manipulations appropriées.

à elle

Ex. : Léonie accueillera ses invités avec fierté.

➤ Une invitation à un vernissage

_____ avec un grand plaisir que la galerie Beaulieu vous invite au vernissage de Léonie Latouche, artiste peintre.

Comme _____ sa première exposition, cette jeune artiste est très fière de vous présenter une sélection de _____ œuvres. Pendant toutes _____ années de travail, elle a peaufiné _____ techniques et défini _____ couleurs.

Léonie fait partie de _____ artistes urbains qui peignent avec des bombes aérosol. Toutefois, _____ immenses toiles sont uniques en leur genre. _____ donc un rendez-vous, le 2 mai prochain, au 25, rue des Artistes, à Bienville.



Les homophones *leur/leurs*

	Je le reconnais	J'utilise cette manipulation
leur	Déterminant qui introduit un nom singulier. Il indique à qui appartient quelque chose.	Ex. : <i>Ils fabriquent leur costume.</i> → <i>Ils fabriquent le (ou un) costume.</i>
leurs	Déterminant qui introduit un nom pluriel. Il indique à qui appartient quelque chose.	Ex. : <i>Ils mettent leurs souliers.</i> → <i>Ils mettent des (ou les) souliers.</i>
leur	Pronom placé devant un verbe.	Ex. : <i>Ils leur présentent un bon spectacle.</i> → <i>Ils lui présentent un bon spectacle.</i>

3 a) Écris *leur* ou *leurs* pour compléter le texte.

b) Vérifie tes réponses en effectuant les manipulations appropriées. Souligne chaque nom introduit par les déterminants *leur* ou *leurs*.

Ex. : Les danseurs donnent un leur spectacle.

➤ La troupe Tapadam

Les danseurs entrent sur scène. Le décor fait penser à une usine, et _____ costumes, à celui des travailleurs. Les danseurs prennent _____ place, puis ils attendent le signal de _____ meneur. Un, deux, trois... Zuri _____ fait un signe discret de la tête. Ils tapent dans _____ mains. Clap! clap! Ils frappent le sol avec _____ pieds. Bang! Bang! _____ synchronisme est parfait. Ce ne sont pas seulement des danseurs, ce sont aussi des musiciens. _____ gestes s'enchaînent avec une rapidité remarquable. Quelques jeunes saisissent des bâtons de bois et frappent des barils vides. _____ barils résonnent comme une batterie. Les spectateurs _____ démontrent _____ appréciation par un tonnerre d'applaudissements.



Écris un poème

Savais-tu que la plupart des poèmes ont été conçus pour être entendus, et non seulement lus ? En effet, la poésie fait partie de la tradition orale. Les jeux de sonorité, les figures de style et le rythme d'un poème suscitent l'intérêt et éveillent l'imagination de la personne qui le lit autant que de celle qui l'écoute.

Avec quelques camarades de classe, formez un cercle de poésie au cours duquel vous lirez vos poèmes et discuterez des réactions que ces lectures suscitent.



➤ **Écris un poème afin de le lire devant les élèves du cercle de poésie que vous aurez formé.**

Option 1

Tu écris un poème sur une activité qui te passionne.

Tu pourrais, par exemple, décrire les émotions que tu ressens lorsque tu joues au soccer ou que tu écoutes de la musique.

Inspire-toi du poème que tu as lu à la page 139, *Chanter*.

Option 2

Tu écris un rap pour t'exprimer sur un thème qui te préoccupe.

Tu pourrais, par exemple, écrire un rap sur l'amitié, la différence ou le courage afin de transmettre un message qui te tient à cœur.

Inspire-toi du poème que tu as lu à la page 138, *Le rap du rat*.



Éléments clés d'un poème :

- un titre qui présente ton poème ;
- un thème précis ;
- des mots liés au thème de ton poème ;
- des jeux de sonorité (rime, répétition, onomatopée, etc.) ;
- des figures de style (comparaison, métaphore, etc.) ;
- des strophes pour organiser ton poème.

Démarche

- 1** Choisis une des deux options. Lis ensuite l'encadré ci-contre pour te rappeler les consignes d'écriture.

Genre de texte: poème
Intention: jouer avec les mots
Destinataires: les membres d'un cercle de poésie

VOCABULAIRE

- 2** Pour t'aider à écrire ton poème, observe des exemples de comparaisons, de métaphores et d'onomatopées.

- a) Indique s'il s'agit d'une comparaison (C) ou d'une métaphore (M).
b) Encerle le mot de comparaison, s'il y a lieu.

Ex. : Tu chantes comme un rossignol.

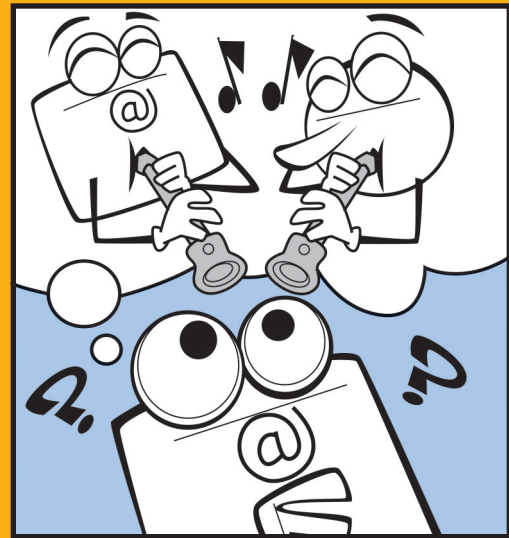
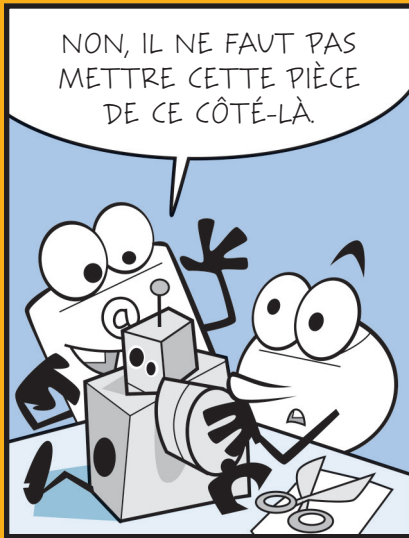
- Ta voix est un rayon de soleil.
- Je nage comme un poisson.
- Son rire est une pluie fraîche.
- Ses doigts, pareils aux pointes d'une ballerine sur la scène, dansent sur le piano.
- Le peintre fait apparaître des couleurs semblables à un arc-en-ciel après la pluie.

- c) Associe l'onomatopée à sa signification.

- | | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|
| 1. Glouglou | • | • Eau qui coule. |
| 2. Toc, toc, toc! | • | • Soulagement. |
| 3. Clap-clap! | • | • Froissement. |
| 4. Ouf! | • | • Objet dur qui en frappe un autre. |
| 5. Froufrou | • | • Applaudissements. |

- d) Utilise une comparaison ou une métaphore dans ton poème, et une onomatopée.

- 3** Écris le brouillon de ton poème, puis corrige ton texte à l'aide des stratégies présentées dans ton aide-mémoire.
- 4** Écris ton poème au propre. Relis-le une dernière fois pour t'assurer de l'avoir bien transcrit.



Quand une personne dit qu'il faut **accorder ses flûtes**, elle veut dire qu'il faut se mettre d'accord sur un sujet.

1 a) Ajoute les mots qui manquent dans chaque expression.

Écrire de sa plus belle _____.

Connaître la _____.

Sans _____ ni _____.

S'emmêler les _____.

Ne pas savoir sur quel pied _____.

Aller plus vite que la _____.

1. Aller trop rapidement.

2. Discrètement.

3. S'embrouiller dans ses explications.

4. Ne pas savoir ce qu'il convient de faire.

5. Écrire avec style.

6. Connaître la manière d'agir.

b) Écris le numéro de sa définition devant chaque expression.

2 Mets les mots en ordre pour former une expression, puis écris sa définition.

Expression : _____

Définition : _____